Retales de Masonería

Año 10 – Nº 113 – Noviembre de 2020 - Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 10 — Nº 113 – Noviembre de 2020 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este mes abrimos la revista con un trabajo que a buena fe será polémico. Si bien la sección polémica de esta revista está en manos de nuestro Hermano Aquilino con su sección Polémicas para librepensadores (en español) y su alter ego en portugués (Polémicas para livre pensadores); en esta ocasión es nuestro colaborador y hermano Melki-Tsedek quien nos ofrece un extenso trabajo con el sugerente título de *"La ofensiva comunista Mundial; una acción anti Tradicional y Satánica.":* La polémica está servida

El propio autor es consciente de que dicha polémica se presentará y me preguntó si estaba dispuesto a publicarlo en la revista. Mi respuesta fue la frase conocida ya por prácticamente todos nosotros: "*Estoy en desacuerdo con lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo*" y que, polémica al canto por mi parte, se atribuye erróneamente a Voltaire, quien nunca la llegó a pronunciar. Esta frase fue empleada por la biógrafa británica del autor francés, Evelyn Beatrice Hall, en el libro *Los amigos de Voltaire* publicado en 1906. La autora británica, que firmó con el seudónimo de Stephen G. Tallentyre, recreó una falsa conversación con lo que pretendía mostrar las bases del talente y las ideas progresistas y liberales del ilustrado francés.

Sea como sea, lo que está claro es que la masonería no elude la polémica. Todos deberían poder mostrar sus puntos de vistas, sean o no concordantes con nuestras opiniones, con el solo detalle de hacerlo con respeto.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

La Ofensiva Comunista Mundial, una Acción Anti Tradicional y Satánica **05**
La muerte de Hiram (1 de 5) **12**
La teoría pitagórica de la música y el color **21**
Reflexión filosófica sobre los símbolos zodiacales en el templo masónico **31**
Anverso y reverso del espejo o conócete a ti mismo. **38**
Francis Bacon, a "new atlantis" e a casa de Salomão: influências da literatura...(1 de 5) **46**
Polémicas para livre pensadores ("Gays na Ordem deMolay e na Maçonaria II de III") **54**
The Journey of Initiation - Transcendental Vision **61**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La Conjuración Minera - La participación que no hubo) **70**
Libro del mes (El oficio de Capellán y su espiritualidad en el ritual masónico) **75**
Masones célebres (Arthur Edward Waite) **76**
Noticias masónicas **77**
Diccionario masónico **78**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Sobre la razón y el origen del simbolismo masónico.) **80**
Fotos y documentos antiguos **86**
Pasatiempos y soluciones **87**

Publicidad **90**
En el próximo número **95**

COVID-19

Por favor
Por gentileza
S'il vous plaît
Please
Bitte

Protégete
Proteja-se
Protégez-vous
Protect yourself
Sich schützen

Cesar-2020

La ofensiva comunista mundial

Una acción anti tradicional y Satánica

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Al parecer, esta ofensiva a la que refiere el título del presente artículo, es la misma (la ofensiva comunista mundial) que él propio ***Papa Juan Pablo II***, intento frenar, por lo que en su momento realizo un excelente trabajo en pro de una humanidad de bien; sin embargo, parece que estas fuerzas se han reorganizado y ya en una nueva contraofensiva, han desplegado las señales del fin de los tiempos que se multiplican por doquier y están por todas partes; el problema es que muchos están ciego y no la ven. El Ilustre y Perfecto Hermano ***René Guénon*** no se equivocó en ningún trazo en su libro *"El Reino de la Cantidad y los Signos de los Tiempos"* (1945) [1], una de las mejores interpretaciones (a mi manera particular de ver estas cosas) del ***Libro de las Revelaciones (Apocalipsis)*** de ***San Juan el Evangelista.***

La acción antitradicional [2] ha logrado con éxito la "*materialización*" de nuestro planeta, seguido por un proceso de "*solidificación*" (forma más grosera del materialismo), y como segunda fase de este plan, ya se visualiza no una continuación de este último proceso, sino una cada vez más creciente y evidente etapa de "***disolución***" [3]. El mundo ha comenzado a desvanecerse y a disolverse; no se debe perder de vista, que todo fin de ciclo, se presenta inevitablemente y, en definitiva, como una *disolución* de lo manifestado como tal. Esta "*disolución*" *(solve)* de la manifestación, desde el punto de vista *Metafísico*, no es más que ese proceso dual de nacimiento y muerte; así, la acción disolvente, dará paso a una nueva manifestación (*Âlaya*) con su respectiva nueva humanidad terrestre.

Este trabajo "*disolvente*" que vienen haciendo los "magos negros" [4] de una manera más o menos oculta -en sus inicios-, restringido a algunos países del planeta y con el uso de algunos medios restringidos, ya está apareciendo a la luz de una manera más evidente y con un alcance más general; sin embargo, las cosas pueden ir aun todavía más lejos; y así, estos procesos "*subversivos*" [5] que acontecen en nuestro planeta, pueden ir paulatinamente arropando cada vez los lugares más remotos y las organizaciones más disimiles de nuestro planeta. Las influencias sutiles, errantes y malignas vinculadas a ellos (los magos negros) y a sus acciones, pueden jugar un papel muy importante en la fase final del presente ciclo (Kali Yuga o Edad de Hierro) en búsqueda hacia la "*disolución final*". La "*solidez*" alcanzada en su máximo grado efectivo en el pasado reciente, brindo una *"aparente sensación de estabilidad"* en las posibilidades de nuestro mundo "*materializado*"; hoy por hoy, ya rebasada estas posibilidades, vamos "directo" y encaminados hacia esa "*destrucción final*" de la presente humanidad terrestre; nos estamos autodestruyendo.

---

[1] Ediciones Paidós, Titulo original ***"Le régné de la quantité et les signes des temps"*** Ediciones Gallimard, Paris, Francia, 248 paginas (1945).

[2] La acción antitradicional, es una corriente "contraria" al "Plan del Creador" o de la Divinidad, provocada por la involución espiritual que acompaña al ciclo descendente de la Humanidad.

[3] El proceso de "*Disolución*" es llamado en la Tradición Hindú "*Pralaya*", lo cual refiere al *"Momento*" de máxima disgregación, ruptura y separación de la Manifestación. *Pralaya* o *Disolución* se oponen al "*Âlaya*" o momento manifestado y son términos correlativos al "*Solve et Coagula*" de la Alquimia.

[4] Los magos negros, son aquellos agentes de la contra-iniciación, cuya acción es llevada a cabo en el dominio de la individualidad incluyendo la modalidad psíquica hasta la cual llega su alcance (no teniendo acceso al Mundo Espiritual); la idea de ellos y su accionar, es el de subvertir el orden promoviendo la degeneración y la desviación de los valores Tradicionales.

[5] Hablamos de procesos "*subversivos*" en el sentido de la promoción de acciones en contra del "Orden" Natural o Cosmológico (macrocosmo). Recordemos que Cosmos significa "Orden" y eso es precisamente lo que alteran los magos negros. A nivel microcósmico o inferior, esto se manifiesta en la alteración del orden social y la destrucción de la estabilidad política de un país en particular. A nivel Tradicional esto se palpa en la promoción de la degeneración y la desviación de los valores de la Doctrina. El *Fíat Lux* que en el "Principio" ilumino el Caos produciendo al Cosmos, hoy se degenera regresando al desconcierto y a la anarquía. Aquello que es *"conforme al orden"* y que constituye la base del "Rito" se ve igualmente afectado, perturbando por efecto, todo el conjunto de acciones rituales llevadas a cabo por el ser como manifestación de su naturaleza intrínseca *(Dharma)* en conformidad con el orden *(ritâ)* universal.

Las huestes satánicas, ya están desplegadas a nivel mundial y en acción; apoyadas por el "*maquinismo*", el materialismo y un "*pseudo progreso*", ejerciendo sus acciones destructivas y maléficas de una manera cada vez más abierta. El maquinismo es una verdadera "acción perversa" que consiste en hacer de los hombres cada vez más esclavos de un sistema inicuo que se trata de implantar; el ser humano al automatizarse o digitalizarse al extremo, pierde su esencia divina y se convierte en una pieza manejada a su antojo por organizaciones mundiales ambiciosas de poder y de abundancia material.

La digitalización de nuestra sociedad mundial actual, va dirigida – en esencia – a las masas sociales más bajas; clases medias y pobres en general; mientras que los líderes mundiales y dueños de grandes consorcios multinacionales, lo que podemos denominar -desde el punto de vista "espiritual"- una elite "invertida", empiezan a huir del mundo digital, huyen del "control digital". Esta clase -hoy dominantes y poderosas- no sólo rechaza todos los servicios de la economía digital sino también los teléfonos inteligentes, las compras en línea, las redes sociales y todo lo que involucre un control y dependencia digital; porque precisamente, son ellos los que controlan a los esclavos digitales, perdidos en un "mundo virtual", cuyas vidas giran en torno a lograr "falsos progresos", reducidos a unidades de trabajo productivas, en la cual no hay lugar para la familia, el hogar, los sentimientos y la interacción humana real. Las clases dominadas o "esclavos virtuales" (que en esencia es lo mismo), ceden sus datos personales a través de sus dispositivos y se pierden en un mundo – cada vez más – cargado de aplicaciones para todas las cosas, redes sociales "*online*" donde impera la "*vanidad*", a cambio de recibir una gratificación emocional "*virtual*" que no obtienen en el mundo real. Todo lo que la gente hace por internet, es visto y chequeado, cada cosa que hace es monitoreada y explorada; la idea es usar sus costumbres en su contra; así, influyen en su comportamiento real sin que se den cuenta, sin que sean consciente, manejando sus emociones reales. Pareciera que estos líderes del mal, se encuentra "*arreando el ganado*" hacia el "*matadero*", donde les espera -a los esclavos virtuales- la "*guinda que decora el vaso*", la "*marca de la bestia*" (666) de la que refiere *San Juan El Evangelista* en su Libro del Apocalipsis (capítulos 13 y 14); un numero de control e identificación electrónico que será *"la nueva cadena y los nuevos grilletes que atan"* a estos neo-esclavos a una "*comunidad virtual de autómatas*", que permitirá a estos líderes diabólicos, ejercer el control con mayor facilidad, gracias a la plataforma virtual de inteligencia artificial que han venido diseñando e implantando, la cual se deja ver, en especial, en la mente de una gran mayoría "ignorante", como un *pseudo progreso*.

Es necesario tener presente, que ese "*pseudo progreso*", no es más que un alejamiento de lo "*Principial*", un alejamiento del "*Principio Supremo*", que "*produce degeneración*" de la "*Doctrina Tradicional*", afecta a la Integridad y se contrapone con el "*tecnicismo*" ritual y simbólico. El "*progresismo*", trata y muchas veces lo logra, de llevar a la "*Tradición*" o lo que los progresistas creen que es ella, hacia la postmodernidad o también llamada era de la información, lo que significa que lo que ven como Tradición, debe de deshacerse de aquello que va en contra de lo tecnológico; y la Tradición, al despojarse de sus "*cosas*" propias, degenera, mengua y pierde su "*esencia*". Sin embargo, para la tranquilidad de los "*pocos*", se hace necesario aclarar, que la "*Doctrina*" por ser una expresión de la verdad "*per se*" es y seguirá siempre siendo propiamente "*infalible*", porque, a decir verdad, son los seres humanos los que caen en "ignorancia"; la doctrina es infalible porque en sí misma, es absolutamente independiente de los individuos que la reciben y la comprenden. El hombre ignorante, pone a la razón sobre lo "*Intuitivo Trascendente*", el conocimiento indirecto sobre el directo, lo humano sobre lo supra-humano.

La "*progresividad*" es vista como "*ajustes*" que hacen los individuos de la Tradición, lo que normalmente no son más que visiones particulares, habitualmente deformadas de la realidad, con arreglo hacia lo "*profano*" y lo más peligroso es que de manera oculta, estos ajustes son regularmente guiados por los agentes de la contra-tradición en general y la contra-iniciación en particular. El carácter progresivo que han adoptado las organizaciones tradicionales religiosas e iniciáticas (en especial en occidente), nos ha llevado cada vez más a alejarnos de nuestros principios y ortodoxia.

En lo que concierne a las influencias de orden "*benéfico*", este mundo ha sido -por así decirlo- cerrado a ellas; dada la actitud de "*separatividad*" que ha venido adoptando la humanidad de esta era posmoderna o "de la información"; por eso se nota y se hace incuestionable una inestabilidad que va en aumento en todos los dominios y que puede desembocar en definitiva en una catástrofe final.

La meta de la anti-tradición en general y de la contra-iniciación en lo particular, es llevar respectivamente: al mundo profano y al iniciático a una situación precaria, a un gran desorden general, teniendo a su favor un "*neo-espiritualismo*", un "*espiritualismo filosófico*" o una "*espiritualidad al revés*" -que a lo sumo es lo mismo- apoyado en múltiples "*sectas*" y *organizaciones pseudo-iniciáticas* que ellos mismos y de manera "subliminal" han venido implantando y que los muchos la siguen por ignorancia -y aquí incluimos a algunos iniciados- dado a que la idea es llevar al máximo

caos a todas las organizaciones tradicionales y en especial las de occidente, donde muchas ya han entrado en una fase de "*desviación*", último y más grave paso en el proceso de "*degeneración*" sufrido por las organizaciones tradicionales, caracterizado por la inversión de los valores y fines a los cuales éstas normalmente deberían obedecer.

Esta extrema anarquía y "*vulgarización*", no trata de un conjunto homogéneo, sino de algo que toma una multitud de formas diversas, pero lo que es más curioso, es que todos los agrupamientos y "*movimientos*" de este género antitradicional y contra-iniciático, están constantemente en discrepancias e incluso en lucha abierta los unos con los otros; situación que ha penetrado a los partidos políticos, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales de países, regiones y hasta las mundiales; traspasando de esta manera hacia ellas: los odios, hostilidades, repugnancias y rencores más violentos, mientras que, por otra parte, por una singular ironía, todas esas gentes tienen la manía de predicar la "*fraternidad*" a propósito de todo, y fuera de propósito también. Este desorden llevado al extremo; es el indicio más efectivo de esa "*espiritualidad al revés*" o "*neo-espiritualismo*" que ha permeado todos los estratos del poder civil y militar de los estados-naciones y en especial los "*partidos políticos*" para asegurar de esta manera, una continuidad en sus acciones y con ello, la vía de la disolución mediante una estrategia basada en la división.

Ya los aforismos latinos "divide e impera*" (divide et impera)* o "divide y domina", y sus variantes: *"dividir y conquistar, divide y vence, divide para que puedas reinar y divide para que puedas gobernar" ("divide et vinces, divide ut imperes y divide ut regnes"),* fueron utilizados por el gobernante romano *Julio César* y el emperador corso *Napoleón*. Esta estrategia se basa en el quiebre del "*orden establecido*" imagen del "*Orden Universal*" (Cosmos) para mantener el poder mediante la ruptura en piezas de las concentraciones más grandes, y así dispersar la energía en grupos más pequeños que pueden ser más manejables. Se rompen las estructuras de poder existentes, fragmentándolas y luego evita la vinculación de los grupos de poder más pequeños y así se obtienen mejores resultados en la manipulación; esto es una verdadera "*disolución*" en el mejor sentido de la palabra; de esta se obtiene un mejor control de territorio y población; es esto la principal consecuencia de habernos alejado del "*principio*" y de haber pasado de la "*unidad*" a la "*multiplicidad*", del Centro a la periferia.

La estrategia de dividir está orientada a evitar que los grupos puedan reunirse en pos de un objetivo común, soslayando alianzas y entendimientos, mientras un poder central "*maléfico*" tiende a segmentar -cada vez más- hasta lograr la total dispersión, creando toda clase de disensiones y desconfianzas entre las distintas facciones, a fin de disminuir las oportunidades de nuevas coaliciones y nuevos entendimientos en contra de este poder central "*diabólico*". Este término (diabólico) lo usamos en su estricto sentido etimológico, viene del antiguo griego "*diabolein*", que significa *"el que divide",* principio de destrucción que coexiste en el universo, desde la misma expulsión de *lucifer* del "*Jardín del Edén*" y su consecuente "*caída*" que lo condujo al mundo de los "efectos". Por su ascendencia, el nombre de *diablo*, conlleva a una visión dualista y a una ceguera sincretista, que conduce a ilusiones, confusiones y apariencias, que desemboca en una multiplicidad de grupos pseudorreligiosos y de sectas antitradicionales y contra-iniciáticas, desprovistos de doctrina intelectiva y de referencias de fe; una "*espiritualidad al revés*", "*espejos*" donde se reflejan la mayor parte de las organizaciones sociales, políticas y económicas del mundo en esta época de oscuridad que vivimos en la actualidad. La acción diabólica ejercida por las hordas luciferinas y satánicas, tienen vida propia, y se alimenta de su propia estrategia y naturaleza basada en la mentira y el engaño con el propósito de dividir y destruir.

El gran pecado de *lucifer* -más allá del orgullo y la soberbia-, fue el del querer ser igual a Dios y su "*búsqueda del poder por el poder*"; demanda que es precisamente la "*enfermedad principal*" de los líderes de nuestro planeta, no solo de los países que la integran y de las organizaciones de alcance local, regional y mundial establecidas y con fachada; sino que también, de muchos organismos y grupos que operan en secreto con estos fines siniestros; *lucifer* y su consecuente *satán* junto con sus huestes, son los adversarios, los oponente y divisores. Todo esto favorece a un poder central mundial oculto, compuesto por un número relativamente pequeño, que utiliza este poder para penetrar todos los gobiernos del mundo a través de la infiltración de un credo despótico "*comunista*", bajo la ideología "*progresista*" del pensamiento único, muchas veces disfrazado de "*socialista*", para dominar a una población ignorante a través del miedo y la manipulación, creando o alimentando disputas y controversias entre las facciones originales, debilitando relaciones entre facciones dominadas, haciendo imposible o dificultando las alianzas o coaliciones entre ellas, cuestionando así, el orden establecido y promocionando la inversión de los valores: "*caos en el orden*".

Ya desde tiempos inmemoriales, los antiguos "*Rishis*" ascetas que habitaban en el fondo de las selvas, en las orillas de los ríos y en las montañas, representantes de la Sabiduría "Suprahumana" de los ciclos anteriores al nuestro, guardianes de la Tradición Primordial, en sus fieles interpretaciones secretas de los "*Vedas*", transmitían de "boca a

oído" que: *"... un proceso de caos iniciará en el poniente, y serán tiempos donde los reyes son ladrones y los ladrones son reyes",* luciferismo en su máxima expresión.

El "*luciferismo*", conlleva al "*satanismo*", aunque sin duda existe entre uno y otro una cierta conexión, *lucifer* se convierte en *satán* tras su caída. El "*luciferismo*", es el rechazo al reconocimiento de una autoridad superior; mientras que el "*satanismo*" es la inversión de las relaciones normales y del orden jerárquico. El "*satanismo*" a propósito de la contra-iniciación representa el "*grado más extremo*" de la degeneración y el caos.

Uno de los aspectos que caracteriza a estos grupos del "*caos*", es la implantación de la técnica "*perversa*" del "*populismo*", que eventualmente promueve la cooperación financiera "no reembolsable" desde el punto de vista mercantil, pero que al mismo tiempo representa el precio más caro que puede pagar un ser humano en términos de pérdida de su "*voluntad*" y "*libertad*". A través del vicio populista, se apoyan – igualmente – cualquier asunto o tendencia que sea fiel a las reglas de estos grupos de dominio, pues una forma de quitar autonomía es creando dependencia; siempre apoyados por una extensa campaña "psicológica" con la idea de hacer ver estos hechos como una solución hasta "*divina*" quebrando al mismo tiempo, la voluntad, el brío y el arrojo de los grupos adversarios. Es por esto último, que estos grupos de poder satánicos se hacen dueños de un sinfín de medios de comunicación, además de instituciones y empresas de tecnología.

El populismo – y sus medios de difusión – contaminan con una propaganda que plantea la separación entre pueblo y "*no pueblo*". Entendiéndose como "*no pueblo*" en la cúpula de los gobiernos populistas, todos aquellos individuos, agrupaciones, organizaciones e instituciones que no estén de acuerdo con sus postulados, o difieren de ella en cualquier momento. Consideran los populistas, a todo lo que esta fuera de sus "*recetas*", como clasista y extraño a la auténtica tradición popular, y es visto bajo la lupa de un núcleo conspirativo permanente, cuando normalmente es todo lo contrario. Esos núcleos conspirativos (bajo la óptica populista) son perseguidos, acosados, hostigados, perseguidos y arrinconados, hasta su desaparición o hasta que se merma su voluntad de lucha.

El populismo es mesiánico y carismático, es decir, que necesita de un líder subversivo, considerado casi una deidad; o, mejor dicho, en este caso sería una especie de "*anticristo*", un lobo disfrazado de cordero al que nadie puede contradecir, y que, sin él, el proceso no es posible, por eso se trata de eternizar al líder en el poder. Todo lo anterior conlleva a la sumisión y a la supresión de la diversidad de ideas y pensamientos, lo que provoca sin lugar a dudas, la involución de ese Pueblo y con ello la del Estado.

Dentro de estos grupos calificados de "*subversivos*" en el sentido de que son grupos perturbadores de la paz, encontraremos una cualidad común, representada en una "*pseudo*" mentalidad globalista; *pseudo*, porque en realidad no se trata de una búsqueda de una unidad como tal, considerándose este término de "*globalista*" no más que un eufemismo, dado que sus verdaderas intenciones no son más que una desmesurada búsqueda de beneficios materiales; comunistas escondidos detrás de enormes capitales y diferentes grupos de izquierda, que funcionan como un bloque y conforman hoy el enemigo que trabaja incansablemente para el logro de oscuros objetivos que nos involucran a todos, objetivos que poco a poco han ido saliendo a la luz y que necesitamos tener presente. Son tan abominables en sus propósitos, que manejan las industrias mundiales de alimentos, que en realidad no alimentan porque son verdaderas "*chatarras*", químicos y compuestos manejados genéticamente para causar la mayoría de las enfermedades que hoy aquejan a la humanidad; y por otro lado, también manejan las industrias farmacéuticas para buscar "*alivios*" a sus males, muchos de los cuales con efectos secundarios y la mayoría son drogas que no curan, sino que calman los efectos sin tratar las causas; hechos que han sido confirmado por muchos médicos verdaderos aferrados y fieles a su juramento hipocrático. Estos grupos -sin embargo- compiten entre sí -como todo lo diabólico-, por la supremacía en el juego final del ciclo de la presente humanidad terrestre, aunque algunos se apoyan en una pseudo espiritualidad o espiritualidad al revés, propio de toda organización antitradicional, se trata de no más que una especie de mascara propia de todo demonio disfrazado de Angel; muchos fingen una religiosidad que no poseen y otros se enconden bajo la figura de organizaciones anti raciales, cuando en realidad son ellos mismos los "*racistas*" encubiertos, que utilizan a los miembros de grupos racistas inconscientes y manejables por su "*ignorancia*" en una especie de lucha de raza o de clase –si se quiere-; otros utilizan una bandera ecologista, siendo ellos mismos con sus industrias, los primeros contaminantes del planeta. Se consideran ellos mismos "*humanistas*", activistas globales, asentados en estructuras transnacionales, muchas de ellas al servicio de la elite comunista mundial, susurrando "*dulces*" universalismos al oído de los líderes nacionales y regionales, y atrayendo hacia si, una buena parte de visionarios estrafalarios del mal con la apacible motivación de su propio bienestar "*material*", son como peces atraídos por la carnada del anzuelo de un pescador.

Estos grupos ya han entrado -desde hace tiempo- en el juego satánico del narcotráfico, y -a pesar de poseer diferentes matices- comparten la opinión de que la humanidad no está llamada a ser santa, sino a ser feliz, pero se trata de una felicidad "*de corto alcance*" ilusoria por sí misma, dado a que se basa en una "*empresa*" que reparte "*placer*", y todos sabemos que los placeres a la larga solo crean más sufrimiento y dependencia como una verdadera droga que apasiona las debilidades del hombre corrupto, que impiden el progreso de la "*razón*" y de las verdades más allá de esta, que hacen que vivan bajo los influjos de la superstición, el fanatismo y la ignorancia, monstruos nacidos de cuánto puede existir de más estúpido en el mundo, que buscan contentar los hábitos de los más bajos deseos del hombre, que pervierten los instintos y trae la desesperación, y con todo ellos, el caos. Los líderes de estas organizaciones seducen y sobornan a todo el que puedan, basándose en las más bajas propensiones del deseo ambicioso de adquirir y la codicia, que es muy propio del hombre común de esta era oscura que nos tocó vivir; popularizan a través de la propaganda, la falsa creencia de que la felicidad reside dentro del ámbito del desarrollo material, y que el ser humano debe sentirse dichoso dentro de un mundo consumidor -que a la vez consume a nuestro planeta-. Se trata de la exclusividad de la importancia del hombre prosaico en un mundo definido por su abundancia material, en contra de una noción verdaderamente "*espiritual*" que propugnan los pocos adherentes de las verdaderas organizaciones "*tradicionales*" (religiosas e iniciáticas) que aún se mantienen en nuestro mundo; se trata de implantar un escenario con la exclusión de toda noción de la "*Divinidad*", donde la idea de lo Sagrado desaparece, y solo se aprecia un hombre separado cada vez mas de su Creador; caldo de cultivo para la actuación de todo tipo de demonios y demás seres del mal. Son ellos los creadores de una tecnología a imagen invertida de Dios, que han hecho del hombre solo un "*ficha*", un número, un autómata al servicio de los *magos negros* para los más disimiles intereses perversos. Coronando este proceso de desgaste, se encuentra la presión constante hacia todas las naciones para hacer una elección: tomar partido o permanecer neutral ante uno u otro bando, de donde nacen las horribles coordenadas "*Este-Oeste*" y "*Norte-Sur*", divisiones "*per se*", que el propio Papa, hoy *San Juan Pablo II* fustigaba en búsqueda de una verdadera unidad que pasaba por el exterminio del comunismo en el mundo.

La destrucción del cáncer comunista va mucho más allá de la lucha por la libertad, es la lucha del bien para vencer al mal que se quiere imponer a base de violencia, racismo y la manipulación de la verdad. Estamos en guerra, y necesitamos del esfuerzo de todos; tenemos que perseverar, y con la ayuda de DIOS y de ideas muy claras, debemos avanzar hacia la posibilidad de un futuro próspero donde la justicia y la libertad prevalezcan una vez más.

Para la tranquilidad de los pocos que creen en un mundo de virtudes y de valores excelsos, conviene aclarar que, por la misma naturaleza de las cosas, la tendencia hacia un caos total, un mundo de oscuridad pura, nunca podrá ser posible; los pocos que luchan con la bandera del "*Bien*" siempre serán más poderosos que los muchos que luchan con la bandera del "*mal*", estos últimos nunca podrán cumplir con la totalidad de sus metas; así pues, un mundo del mal, "*un mundo comunista*", nunca podrá producir su pleno efecto: Para que las acciones de "*subversión*" de estas organizaciones siniestras puedan ser completadas, siempre será necesario que un poder superior intervengan, y ese poder superior -de hecho- va a intervenir, pero a favor del "*Bien*", a favor de una "*restauración del orden*". Así, cuando la "*disolución*" de nuestro planeta, llegue a una fase muy avanzada, lo cual es necesario para poder agotar la manifestación cíclica de la presente humanidad terrestre que está llegando al nivel máximo de alejamiento del "*Principio*"; cuando se crea que el reino de las fuerzas del mal guiado por el "*anticristo*" se comienzan a consolidar, ese poder superior -que es Dios- actuara y se producirá en el preciso "*último instante*", un "*enderezamiento*", una "*inversión*" de todas las cosas en relación a este estado de "*subversión*", que pondrá fin a este mundo ilusorio de maldad.

Al final de esta edad oscura, cuando el universo haya llegado a su gran estiramiento, volverá a contraerse como piedra que cae. Todo, hasta el tiempo, se invertirá volviendo al principio. Esencia y Sustancia se reencontrarán; lo Activo con lo Pasivo se compenetrarán, y será tan grande su atracción que absorberán todo en el germen vacío del gran "Principio Supremo".

La acción a favor de la "*separatividad*" u estrategia de "*división*" de los grupos diabólicos (grupos que dividen); y la "*conjunción*" o estrategia de UNIDAD de las fuerzas del "*Bien*"; no son más que las operaciones de "*disolución*" y "*coagulación*" *-solve et coagula-* que siempre ha pregonado la Tradición Hermetica y el proceso Alquímico en lo particular, que se corresponden con las dos etapas o fases que determinan todo el proceso de transmutación. A una "*disolución*" corresponde la muerte a un plano (a una concepción del mundo y de nosotros mismos); y una "coagulación", el nacimiento a otro, el nacimiento de una nueva "*Edad de Oro*", que dará paso a la nueva humanidad terrestre, reestablecida en sus principios y virtudes; y a la que refiere *San Juan el Evangelista* en su libro de las revelaciones como la *"Nueva Yerushalem Celeste".*

Tapiz con la Yerushalem Celeste, el Nuevo Mundo,
un Estado de la Conciencia que el Alma puede Conquistar

"Y vi un CIELO NUEVO, y una TIERRA NUEVA: porque el primer cielo y la primera tierra se fueron, y el mar ya no es. Y yo, Juan, vi LA CIUDAD SANTA, Yerushalem nueva, que descendía del Cielo, de Dios, dispuesta como una esposa ataviada para su marido. Y oí una gran voz del Cielo que decía: He aquí el Tabernáculo de Dios con los Hombres, y morará con ellos; y ellos serán su pueblo, y el mismo Dios será su Dios con ellos".
Apocalipsis 21:1- 3

La estrategia adecuada contra la actual ofensiva comunista [6], satánica y antitradicional, estriba en una "*verdadera unidad*", que renacerá cuando seamos consciente de que la realidad está dentro de nosotros y la recreamos con nuestros pensamientos, palabras y obras; y que dentro de esta realidad esta nuestro prójimo que convive dentro de nosotros mismos compartiendo un mismo universo o una misma realidad; y que dentro del universo o realidad de mi prójimo yo estoy y todos estamos y que al final, "***Todos Somos Uno Con Dios"***.

El autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias

A los dieciseis (16) días del mes de septiembre del año del Señor 2020.

@ernestormm
"In omnia amoris et serve" "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+KLWNNNG

[6] Dentro de las genuinas organizaciones tradicionales iniciáticas, se considera como una descualificación para solicitar la iniciación, el ser un estúpido marxista comunista, dado a que esta ideología conlleva a la materialización al extremo de sus adherentes y en oportunidades al ateísmo, lo que conspira en contra de las "buenas costumbres" de un candidato a la iniciación.

La muerte de Hiram
(1 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

"El Maestro Mason es el viajero que va más
allá de donde sucumben los débiles,
desertan los inconstantes y se
devuelven los timoratos".
Pedro Alciro Barboza de la Torre. Gr. 33º

Introducción

¿Que soy para ti maestro?... ¡El alumno que me enseña! - Respondió el maestro convencido de que el aprendizaje es el arte de enseñar… Parece una paradoja cimentada en el principio de la igualdad, pero en realidad es una verdad consolidada en el diario aprendizaje de un buen maestro.

Pudiésemos decir, sin temor a equivocarnos, que ser maestro es una vocación de servicio cuyo aprendizaje nos permite enseñar… pero vamos a entendernos. Nuestro padre es un maestro mientras aprende a ser padre y se educa para educar. Nuestro maestro de escuela o nuestro profesor de secundaria son eternos maestros del aprendizaje… ya lo ven, en cada caso hay un aprendizaje para enseñar.

En cada uno de nosotros hay un maestro potencial cuando aprendemos con razonamiento sobre la necesidad de enseñar lo que aprendimos. En cada uno de nosotros existe un maestro que da enseñanza diaria en nuestro interior; que nos dice lo bueno y lo malo de nuestras acciones para poder corregir y perfeccionar, a la cual le damos el nombre de conciencia.

Ahora bien, no debemos hacer de estas reflexiones una paradoja de vida, sino una disertación diaria de conciencia que nos muestre con frecuencia el maestro que vive dentro de nosotros y que nos permite el régimen de conducta y la aprobación interior de lo que hacemos. Somos potencialmente maestros de nuestro aprendizaje.

El maestro es una figura de la enseñanza inmortalizada en la mente del aprendizaje, el que nos enseña aprendiendo que la igualdad es la meta de la perfección en el ser humano cuando podamos aprender que la humildad es en realidad la satisfacción del buen maestro.

Maestro, ¿cree usted que yo soy su maestro?... usted es mi maestro porque es el receptor de mi enseñanza y en usted aprendo como debo enseñarle para que sea usted maestro… bueno no entiendo muy bien, pero usted es mi maestro para que yo sea un buen maestro… ¡Gracias, maestro!

En nuestra Augusta Orden, donde los principios de fraternidad mutua son la evidencia más clara de lo perseguido, cuando procuramos la perfección del espíritu para proyectar la verdad del hombre, el Maestro es guía y ductor, hombre orientado para hacer relevante la enseñanza de nuestros principios y hacerlos meritorios ante el novicio, ante quien se inicia, buscando la permanencia en la inmortalidad del tiempo con la continuidad de la enseñanza.

El maestro, es una persona meritoria que se hace relevante en la humildad, probado en la construcción de valores, hacedor de virtudes en el arte de enseñar. De allí que nuestros padres sean los primeros maestros que tenemos, conjugando su obra con la destreza de la enseñanza habilitada en la existencia de quienes nos educan para incorporarnos en la sociedad que a diario construimos, donde sus perfectas hiladas moldeen una mejor manera de vivir.

Maestro es quien educa, construye, moldea, innova, perfecciona, afina, pule, corrige, suaviza, edifica, erige, funda, retoca… y al final empieza

> Ser Maestro es ser Superhombre, intelectual y Espiritualmente. Ser Maestro es poseer la cualidad de conquistar por propio esfuerzo la suprema autoridad, que barrió la Ignorancia; el Egoísmo y el Miedo, los cuales mantienen al hombre en un estado de inferioridad y esclavitud.
>
> Dr. Jorge Adoum

Prólogo

Es una verdadera satisfacción, haber recibido del I:. y P:. Hermano Humberto Camejo Arias, su más reciente obra titulada, "*La Muerte de Hiram*"; libro este que complementa la serie de los tres grados simbólicos ya publicados, y que resulta ser muy importante, por cuanto servirá de guía e ilustración para los Maestros Masones.

No son muchos los libros masónicos que podemos conseguir en el País, y menos aún de autores venezolanos, que ayuden a comprender más y mejor los fines y propósitos de la Masonería. Por medio de la "Leyenda de Hiram"; el autor con su experiencia y sabiduría ha sabido, con lujo de detalles traernos explicaciones, y mencionar la fuente de autores consultados, para poder fácilmente proseguir nuestras investigaciones.

La misión del escritor es tratar de ayudar a quienes lean su obra, probar de transmitir claramente los conceptos más importantes encontrados y descubiertos por él y este es precisamente el logro del I:. y P:. H:. Humberto Camejo A. quien nos entrega años de laboriosa búsqueda, para facilitarnos el cumplimiento de nuestras obligaciones y juramentos como Maestros Masones.

Los Maestros Masones debemos estar plenamente convencidos, para poder pasar de la Escuadra al Compas, de lo trascendental de la verdadera comprensión y aplicación del renacer a un nuevo sistema de vida. Quienes hemos tenido el honor y el privilegio de conocer la ceremonia de Exaltación sabemos lo significativo que ha sido ese nuevo estado de consciencia obtenido.

¿Habremos comprendido lo necesario que es para el hombre y aún más para el Maestro Mason, el poder obtener y poseer los conocimientos adecuados, para ser verdaderos Iniciados? ¿Hemos trabajado suficiente en lo interno, para lograr la metamorfosis de nuestro carácter y sentimientos? ¿Logramos juntar armónicamente todas las herramientas para hacer nuestra labor espiritual?

Bien, si estamos dispuestos para ello nos toca desprendernos de las debilidades del ego y del egotismo, del orgullo y la vanidad, de la ambición y del egoísmo, y otras flaquezas producto de la ignorancia, de innobles sentimientos e incontrolados instintos, y es nuestra obligación cultivar las virtudes necesarias para enseñar por medio del ejemplo, y luchar para unir lo disperso.

Sabemos que las preocupaciones profanas, la política y las religiones desunen y separan a los hombres, de manera que vencer estos fanatismos es la verdadera tarea; ya no trabajaremos para nuestra vanidad y orgullo, sino para Gloria del Gran Arquitecto del Universo. Comprender la "Leyenda de Hiram" es desde el mismo instante, ocuparse del tesoro escondido en cada uno de los seres humanos. Si ya se nos ha revelado ese misterio, sólo nos corresponde trabajar con celo, fervor y constancia, para poder demostrar que nuestra incorporación a la Masonería es sincera y auténtica.

Revisemos verazmente cuanto hemos aprendido y descubierto por cuenta propia, y veremos que la mayor parte ha sido "*Cosechada*". Seres altruistas y dignos, son de quienes, "los que alcanzamos a pasar por la Leyenda de Hiram", recibimos las Luces necesarias, para percibir la Inmortalidad del alma. De ello indiscutiblemente el I:. y P: H:. Humberto Camejo A. ha llegado, no sólo a su aplicación interna en su vida misma, sino que nos permite con su obra, proseguir en nuestra propia construcción fraternal y armónica, para poder acoplarnos a la legión creada para elevar el Templo Universal, erigido a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo.

Por lo anteriormente expuesto, no dudo en recomendar al lector este libro, que lo ayudará en su búsqueda y logros. Conseguirá paz interna, y la alegría de vivir una vida más justa y equitativa.

Jean-Jacques Brun Ch.
P:.M:. Gr:. 33°
Ciudad Guayana, 17 de mayo de 2011.

Capítulo I - Orígenes y doctrina

El origen de la palabra Maestro proviene del latín Magister y se trata de la persona que está en capacidad de enseñar una ciencia, un oficio o un arte, también a quien se le puede considerar experto en una determinada rama del saber. Es Maestro también, el miembro de la Francmasonería que ha recibido el Tercer Grado, última etapa del Simbolismo, y con él las enseñanzas necesarias para conocer la auténtica misión filosófica y progresiva de la Orden.

Su nombre se remonta como tal, a la Edad Media en las asociaciones de constructores libres; Maestros eran quienes dirigían los obreros en la construcción del Templo de Salomón; entre los obreros dionisianos - los Ish Sabal – el que le correspondía dirigir cada grupo. En el año 715 de nuestra era, se llamaban Maestros aquellos que pertenecían a la tercera clase de los colegios de constructores fundados por Numa Pompilio. En aquellos tiempos "*los directores de los colegios, así como los encargados de la ejecución de las grandes obras, elegían por sufragio los Magistri (Maestros) y sus funciones duraban cinco años".*

En la obra, los orígenes del Grado de Maestro en la Francmasonería, escrito por *Eugéne Felicien Albert, conde Goblet D'Alviella*, (1846-1925), Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Grado 33º e Bélgica, este autor acepta que "*la leyenda de Hiram, tal como se representa en nuestras Cámaras del Centro, parece haber sido ignorada por la francmasonería operativa*". D´Alviella cita que el manuscrito *"Regius*" (1390), uno de los documentos más importantes, que tiene que ver con la masonería operativa, no habla ni de Hiram, ni del Templo de Salomón.

El manuscrito "*Dowland*" solo alude al rey de Tiro y el *"Cooke*" lo distingue como hijo del Rey de Tiro. *D´Alviella* manifiesta que, durante el siglo XVII, Hiram era considerado solo en segundo plano**:**

> "*Si Hiram Abif hubiese figurado, en ese período en las ceremonias o las tradiciones del oficio, las Constituciones manuscritas de la época no guardarían como lo hacen un silencio uniforme e ininterrumpido sobre la existencia real o legendaria de un personaje tan preeminente en la historia y la leyenda posteriores de la Orden*".

Sin embargo *R. W. Mackey* en el *Simbolismo Francmasónico* considera que

> "*no hay prueba histórica de que la Francmasonería existiera sin esta leyenda desde la época del Templo de Salomón en adelante. Ella está íntimamente ligada al sistema general, formando su parte esencial, y dándole su más infinito carácter, que es evidente que la institución no podría existir sin la leyenda. Quienes abogan por el carácter histórico de la leyenda creen que esto es por lo menos una probabilidad de la verdad*".

En honor a la verdad no ha sido fácil para los historiadores determinar con exactitud la fecha exacta del nacimiento de este grado. Algunos autores han llegado a manifestar incluso, que la tendencia de considerar valida la existencia de este grado en la construcción del Templo de Salomón debe ser excluida del análisis histórico del mismo.

Es posible que los manuscritos antiguos antes señalados y otros donde hacen referencia al grado se estén refiriendo a títulos de rango y que el testimonio más cercano a la verdad en relación con este importante asunto lo encontremos en los *Reglamentos Generales* que se atribuyen a George Payne en el año 1720

Posterior a la fundación de la Gran Logia de Londres, en el año 1717, son organizados dos grados, el Grado de Aprendiz, además del ya existente de Compañero y posteriormente en el año 1725 nace el Tercer Grado el cual se propaga en las logias. Es indudable que este grado o lo que es llamado el Rito del Maestro ya existía en la antigua masonería especulativa y lo encontramos en la Constitución de Anderson en la primera edición de 1723 como el grado de Maestro de Logia.

El Dr. Rafael Regardiz Amaro, Past Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Confederado del Grado 33° para la República de Venezuela, en el Curso para Maestros Masones expresa que

> "*para la masonería operativa, al igual que para la masonería heterogénea del siglo XVII no había más maestro, que el que lo era de una Logia, era el único que llevaba ese título, y que se ganaba en función de sus conocimientos y de su valía en diversos aspectos".*

Capitulo II - Leyenda del grado de maestro

Una Leyenda según el criterio tradicional es una narración oral o escrita, con una variedad de elementos que en ocasiones se intenta hacer pasar por verdadera o basada en hechos ciertos. Por lo general las leyendas suelen transmitirse de generación en generación, muchas veces con modificaciones producto del pensamiento humano.

La Leyenda del Grado de Maestro tiene sus orígenes en los relatos bíblicos contenidos en *1 Reyes* a partir del *versículo 13 al 51* y *II Crónicas, 2:13 y 14,* además de lo contenido el *Tercer Landmark* que expresa:

> "*La leyenda del tercer grado es un Landmark importante, cuya integridad ha sido bien preservada. No existe Rito de la Masonería, practicado en cualquier país o idioma, en el que los elementos esenciales de esta leyenda no se enseñen. Las lecturas pueden variar y, en efecto, su cambio se verifica constantemente. Pero la leyenda, substancialmente, ha permanecido siempre la misma. Siendo necesario que así sea, pues la leyenda del Arquitecto del Templo constituye el punto esencial e identidad de la Masonería. Cualquier Rito del cual fuese excluido o alterado materialmente, cesaría desde ese momento, por la exclusión o alteración, de ser un rito masónico.*

De lo antes señalado podemos inferir que la leyenda de este grado está íntimamente relacionada con la del Maestro Hiram Abif y la construcción del Templo de Salomón, de manera que de allí debemos partir para conocer su verdadera historia y determinar en qué momento nace el grado de Maestro Mason. Conviene recordar que en los inicios del Siglo XVIII en la Masonería Especulativa, solo existía un grado, el de Compañero.

A partir del año 1738 la Gran Logia de Londres reconoce y acepta estos tres grados, pudiéndose observar que en años anteriores a este, no aparece la leyenda del Maestro Hiram ligada a la del grado, es decir que presumiblemente no formó parte de la masonería operativa.

Algunos autores consideran que en el pasado fueron muchos los documentos extraviados donde seguramente estaban reunidas las antiguas prácticas y tradiciones de la masonería operativa, de allí la dificultad para determinar si en efecto la leyenda del Maestro Hiram, data de esa época o si por el contrario nace con la Masonería Especulativa.

Según *Luis Umbert Santos*, en su obra *Cincuenta lecciones de cultura masónica,*

> "*el grado de Maestro fue compuesto en 1649 por Elías Ashmole, alquimista rosicruciano, para representar la muerte de Carlos I y excitar, por esta representación las ideas de venganza de los partidarios de los Stuardos protectores elegidos por los rosicrucianos".*

Continúa este autor, miembro de honor de la Gran Logia de España explicando que

> *"renovando la leyenda del Targun judío, que había servido de pauta a Ashmole para su trabajo, Anderson y Désaguliers compusieron el grado Francmasónico de Maestro sustituyendo a Carlos I con el Arquitecto bíblico Hiram*":

Se atribuye al pastor James Anderson y Jean Théophile Désaguliers la autoría de trabajos relacionados con la búsqueda de documentos para la preparación de la leyenda del Maestro Hiram mediante el estudio de manuscritos provenientes de la masonería operativa con fines didácticos.

Una mayoría de autores coinciden en señalar que es a partir del año 1738, cuando la leyenda se difunde en la nueva masonería especulativa, estableciendo que Salomón solicita a Hiram, Rey de Tiro, apoyo para la construcción del Templo que ofrece a Dios por mandato de su padre David. El Rey de Tiro, ofrece entonces toda su ayuda y envía, a Hiram Abif, a quien la Biblia lo describe como un hombre hábil e inteligente.

> *2 Crónicas 2:13*…"hijo de una mujer de las hijas de Dan, mas su padre fue de Tiro; el cual sabe trabajar en oro, plata, bronce y hierro, en piedra y en madera; en purpura y en azul, en lino y en carmesí; así mismo sabe esculpir toda clase de figuras; y sacar toda forma de diseño que se le pida, con tus hombres peritos, y con los de mi señor David, tu padre".

> *2 Crónicas 2:14* Antes de asumir la dirección de los trabajos Salomón, le dice: "Hiram, yo os escojo para Jefe y Arquitecto Mayor del Templo, así como de los obreros, os trasmito mi potestad sobre ellos, sin que haya necesidad de otra opinión que la vuestra; así que os miro como a un amigo a quien confiero el mayor de mis secretos".

Reúne entonces a los obreros y los clasifica en tres clases o grupos, de manera que tuviesen tareas específicas según sus méritos y capacidades. Para su respectiva identificación recibieron signos, palabras y toques diferentes y sus lugares de reunión dentro del Templo eran separados, así, los Aprendices se reunían y recibían su salario en la Columna "B", al Norte; los Compañeros en la Columna "J" al Sur, y los Maestros en el Santuario del Templo (Cámara del Medio).

En cierta ocasión, una vez recibidos los salarios y habiéndose retirado todo el personal al merecido descanso, tres obreros, clasificados como Compañeros, observando que la construcción del Templo llegaba a su fin, y manifestando desacuerdo y descontento con su salario, intentan obligar al Maestro Hiram, para que les dijese la palabra de pase y el signo de identificación de los Maestros. Estas tres personas, a quienes algunos autores identifican con los nombres de Jubelás, Jubelós y Jubelúm, sabiendo que el Maestro regresa al Templo para hacer sus oraciones e inspeccionar la obra, se colocaron en cada una de las puertas para emboscarlo. El primero lo sorprende cuando intenta salir por la puerta del Sur, le pide de manera insolente la palabra de Maestro y ante la negativa, lleno de ira, le golpea con una Escuadra en el cuello. Mal herido, va a la puerta de Occidente y allí es esperado de la misma manera, por otro de los conjurados y ante la categórica negativa le golpea fuertemente con una Regla en el hombro izquierdo y el tercero, cuando el Maestro intenta huir por la puerta de Oriente y al no obtener otra respuesta que el silencio absoluto le "*agarra furioso por los cabellos ensangrentados, le arrastra sin piedad por las gradas del Templo, le propina la herida mortal sobre la frente con un martillo*".

Los traidores una vez consumado el delito y al observar que ninguno de ellos había logrado su objetivo, es decir, obtener la Palabra de Maestro y el Signo de Identificación, desesperados ante el fracaso, resuelven retirar el cadáver, desaparecer las pruebas de su delito y temerosos del castigo que les esperaba, lo cubren inicialmente con escombros para esperar que transcurriera el día y luego en la noche llevarlo a un sitio donde no fuese encontrado. Al amanecer del nuevo día, salen con el cadáver a buscar un lugar donde darle sepultura.

Cubren con unas ramas de Acacia el sitio, para de esa manera poder encontrarlo cuando el resto del grupo, viniese a buscar los restos del Maestro. En tempranas horas de la mañana, Salomón, como habitualmente lo hacía, va al Templo a observar el avance de la obra y se sorprende al no encontrar al Maestro Hiram Abif, ni obtener respuesta alguna sobre su paradero. Sus sospechas lo llevan a pensar que había sido objeto de algún atentado, hecho este que confirma cuando encuentra rastros de sangre en la puerta de Oriente, que al seguirlos lo llevan hasta los escombros donde inicialmente había sido colocado el cadáver, la noche del crimen. Decide reunir a los Maestros y mediante un riguroso escrutinio, selecciona nueve de ellos para que inicien la búsqueda.

Dos días después del inicio de las pesquisas orientadas en diferentes direcciones; tres marcharon por la ruta del Mediodía; tres se encaminaron por el Occidente y otros tres por el Oriente, con el acuerdo de reunirse el noveno día de su salida. Un grupo se detiene al pie del Monte Líbano y cuando uno de los Maestros intenta reposar, observa que la tierra donde se ha tendido, había sido removida recientemente, un putrefacto olor emanaba de su interior y una rama de acacia que intenta utilizar para sostenerse se queda en la mano; decide buscar a sus Hermanos para reunirse todos los nueve e inician entonces la búsqueda; remueven la tierra y logran encontrar el cadáver de su Venerado Maestro Hiram, llegando a la triste conclusión de que había sido asesinado.

Cubren de nuevo el cadáver y colocan una rama de acacia para marcar y reconocer el lugar; se dirigen hacia Jerusalén para informar a Salomón sobre este hecho, quien ordena el traslado inmediato del cadáver a Jerusalén y la posibilidad de encontrar sobre él, la palabra de Maestro, sin embargo, no habiendo sido esto posible, acordaron que el primer Signo que hiciesen y la primera Palabra que emitiesen al ver el cuerpo del Maestro Hiram, serían las que sustituyesen la Palabra y el Signo perdido.

De nuevo en el trágico lugar, abren la improvisada fosa y al observar horrorizados el cadáver, permanecen en completo estado de postración y dolor.

El de mayor edad penetra en la fosa, agarra al Maestro Hiram y lo saca agarrándolo por la "*Muñeca Derecha*", apoyando el "*Pecho*" contra el suyo, así como la "*Rodilla y el pie*" del mismo lado y con la "*Mano izquierda sujetándolo, por los hombros*", levanta el cuerpo produciéndose un leve ruido que originó la expresión del Maestro Mac-Benac - Moabon, cuyo significado es *"La carne se desprende de los huesos o la carne abandona los huesos".*

Con relación a estas palabras, Luis Umbert Santos, autor de *"Cincuenta lecciones de Cultura Masónico"* explica lo siguiente:

> "*Ahora he aquí que están unidos los dos sexos: se ha encontrado el nombre de Dios que se buscaba. Este nombre es MAHABONE, el hijo del incesto de Loth, con su hija, es decir, el hombre, hijo de la unión del Sol, con su hija la Tierra; y es también MAC BENAC, el hijo de la putrefacción, el hombre-mujer, en el acto mismo de la generación, porque todo lo que nace y tiene vida viene de la muerte y de la podredumbre".*

Durante la Exaltación al Sublime Grado de Maestro Masón, el recipiendario personifica al Maestro Hiram Abif. Encontrándose en el interior de un féretro, cubierto por un tapiz negro, una rama de Acacia, un Compás y una Escuadra o un Triángulo, espera en silencio el desarrollo de la ceremonia masónica. El Respetable Maestro y los Venerables Hermanos que le acompañan, reconstruyen el descubrimiento del cadáver de Hiram por los nueve maestros. El Primer Experto levanta la rama de Acacia, representando el momento cuando un Maestro, intenta sostenerse de la planta y esta cede sin resistencia alguna, luego procede a levantar el paño negro – la tierra que cubría el cadáver – y al observar este horrendo cuadro, todos exclaman en señal de horror "*Oh Señor Dios mío*", han reconocido al Maestro Hiram Abif.

Los Venerables Hermanos Vigilantes, intentan levantar el cadáver y ante la dificultad de lograrlo exclaman "*La carne se desprende de los huesos*" y cesan en su propósito. Corresponde entonces al Respetable Maestro realizar el esfuerzo y para ello lo toma por la muñeca de la mano derecha y mediante el uso de la Gripa, lo alza ayudado por los Vigilantes y al conseguirlo, todos los Maestros presentes expresan**:** RESURGE. ("*Ha recibido la Vida en el seno de la Muerte*").

Es entonces cuando el Recipiendario recibe la Palabra Sagrada del Grado y el Respetable Maestro le manifiesta entre otras cosas, que todo cuanto ha vivido en esta ocasión es

> "*una alegoría de los fenómenos de la naturaleza; vida y muerte, destrucción y reproducción, luz y tinieblas….allí veréis retratada la imagen de excesos a donde nos arrastra la lisonjera seducción del vicio, y el estado inquieto del criminal a quien no le es posible sustraerse de sus propios remordimientos*".
>
> Gran Logia de la República de Venezuela.

Al analizar este importante drama, observamos como el Maestro Hiram Abif antepone sus sagrados deberes y decide morir en manos de tres miserables, que encarnan la ignorancia, el fanatismo y la ambición, vicios que están presentes en una sociedad cada vez más penetrada por sus extravíos. Una vez que el Recipiendario emerge de la tenebrosa tumba del pasado, ya como un hombre nuevo, a partir de ese momento, Hiram permanece entre cada uno de nosotros, de allí que los Maestros Masones admiten la responsabilidad de continuar la importante obra de quien, simbólicamente, ha logrado resurgir en cada uno de ellos y al mismo tiempo les ha cedido las actitudes y aptitudes de un hombre distinto.

> *Hiram es el constructor apasionado y reflexivo, que disfruta con su trabajo y que, sin pretenderlo, se inmortaliza en su obra – el Templo de Salomón – que él levanta en siete años, con arte y perfección para que la comunidad sea más sabia y libre. Es la demostración y enseñanza masónica que la vida individual va más allá de la muerte cuando el hombre es capaz de dejar aquí en la tierra una obra ética y social que promueva y exalte, sin deformaciones, la justicia y la fraternidad. Dirigir a 153.600 obreros con sabiduría, y con la equidad que lo hizo, en que el espíritu se encontraba con la naturaleza y el hombre con el todo, no podía menos que convertir a Hiram en símbolo moral y en la idea indestructible de la fraternidad y del progreso.*

> *Hiram, en la concepción masónica de Lessing, es el ser y el conocimiento que avanza y busca respuestas, el que ama lo infinito, sin olvidar lo perecedero. Bien puede la carne desprenderse de los huesos – como dice Goblet D'Alviella – sin que la savia se agote en la rama de acacia*". Edgar Perramon. Inspector General de la Orden.

Hiram, es Adonis muerto por un jabalí; Moisés enterrado acaso vivo en las cavernas del monte Nebo; Osiris, asesinado por Tifón; Orfeo, despedazado por las Bacantes; Jesús asesinado por tres traidores; Santiago de Molay, condenado por un papa, denunciado por un falso hermano y quemado por orden de un rey.

El Maestro Samael Aun Weor en su libro Tarot y Kábala escrito en 1976, expresa lo siguiente:

> *"El demonio del Deseo, el Demonio de la Mente y el Demonio de la Mala Voluntad son las Tres Furias de las cuales nos habla la Mitología Clásica; son los tres asesinos de Hiram-Abif; los Tres Traidores que crucificaron al Cristo**:** Judas, Pilatos y Caifás, los Tres Traidores que encuentra el Dante en el Noveno Círculo: Judas, Bruto y Casio.*
>
> *En la Kábala tendremos constantemente que ver con las letras hebraicas. Estas letras iniciales se refieren a la palabra del Maestro Masón, que por juramento no se puede revelar. Se puede hablar sobre las tres letras iniciales por separado.*
>
> *En primer lugar se refiere a la palabra que corresponde a Muerte y Resurrección; "Hiram Abif" quiere decir que el Espíritu se separa de la Materia. Significa que la carne se separa de los huesos. Por eso se dice que hay que Morir para poder Resucitar, sino se Muere, no se Nace*".

Extraordinaria leyenda que como lo manifiesta el Dr. Jorge Adoum, en *El Maestro Mason* y sus Misterios es

> "*una verdad disfrazada, porque la verdad desnuda hiere a los ojos débiles y estos tratan de destruirla, como ha sucedido con todas las verdades religiosas que fueron develadas al público. La verdad desnuda envenenó a Sócrates, crucifico al Nazareno, quemó a Savonarola y envenenó a Gandhi*".

Interesante destacar que la alegría que existía en aquellos tiempos por la construcción del Templo, a punto de concluir, se ve interrumpida tras la muerte violenta del Maestro Hiram en manos de tres trabajadores, a quienes pasiones degradantes los llevaron a tan vil acción. Tres Compañeros, Jubelas, Jubelos y Jubelón, para quienes el Rey Salomón, sumido en la inmensa pena por tan despreciable hecho, dictó tres sentencias de estricto cumplimiento y de manera inflexible. Sentencias que dieron origen, según algunos autores, a los Signos de Reconocimiento de los tres grados del Simbolismo.

A Jubelas, manifestación de la "*Ignorancia*" le debería ser cortado el cuello; a Jubelos representando al "*Fanatismo*" se le arrancaría el corazón y a Jubelon, personificando la "*Ambición*" seria también ajusticiado cortando en dos partes su cuerpo.

Esta leyenda es una importante reflexión que nos lleva a pensar en la necesidad de despojarnos y dar muerte a las pasiones y a los malos hábitos de manera que podamos *Resurgir* y descubrir en nuestro Templo Interno, al Maestro Hiram, que es precisamente él lugar donde se encuentra, en la vida real, recibiendo la muerte simbólica con nuestras acciones y comportamientos.

> "*¿Por qué es tan importante el simbolismo de la Muerte en el ámbito Iniciático? Porque solo la Muerte conduce al Hombre a su Principio de Verdad, al hacerlo pasar más allá de las limitaciones que caracterizan a todo Ser particular y al estado de ser al cual pertenece. Todos los Misterios Antiguos han afirmado que la Iniciación es una Muerte y que toda Muerte es una Iniciación; es decir, es una Muerte con Compensación, que consiste en un Renacimiento en otro estado de conciencia diferente sin ninguna relación ni medida con el estado precedente, y que detrás de la muerte aparente de la forma, persiste la Vida Eterna e Inmortal del Espíritu, el Ser Real y Verdadero*".
>
> Albanashar Al-Waly. (Fermín Vale Amesti)

La historia narrada en este sublime grado es conocida de manera universal por la Francmasonería, en todos sus Ritos, no solo en el simbolismo del Tercer Grado, sino también en otros grados de la escala masónica.

Próximo número: Capitulo 3 - Glosario (1 de 2)

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radíal en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil Nº 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

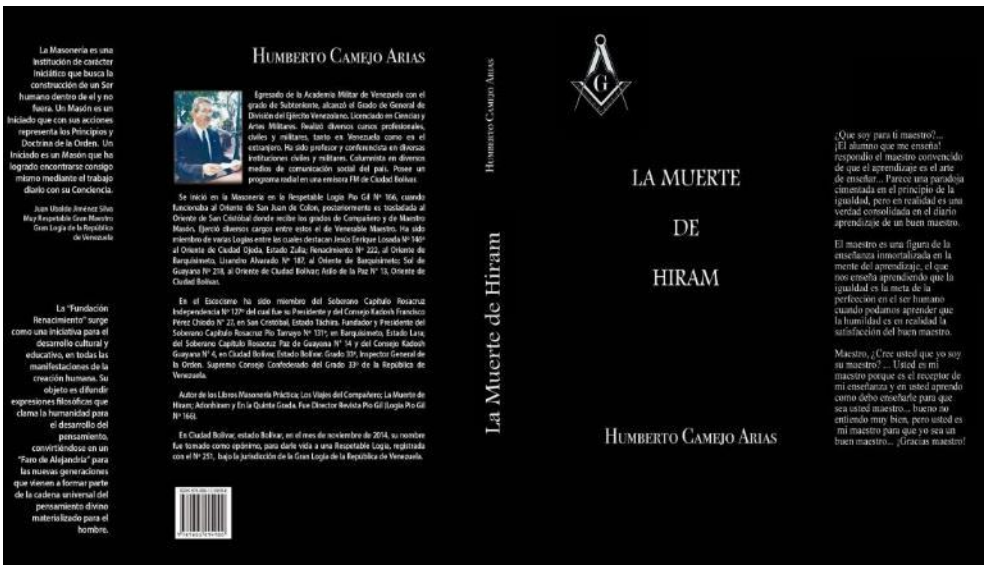
En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 226).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre



La teoría pitagórica de la música y el color

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XVII – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

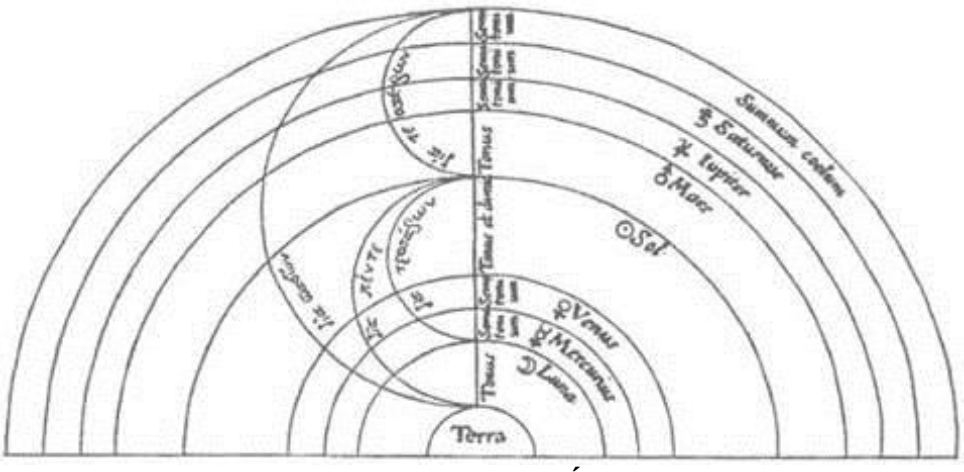
La armonía es un estado que los grandes filósofos reconocen como requisito esencial e inmediato de la belleza. Algo compuesto solo se denomina «bello» cuando sus partes forman una combinación armoniosa. El mundo se llama «bello» y a su Creador se lo llama «bueno», porque lo bueno forzosamente debe actuar de conformidad con su propia naturaleza y actuar bien según su propia naturaleza es la armonía, porque lo bueno que se consigue armoniza con lo bueno que se es. Por consiguiente, la belleza es armonía que manifiesta su propia naturaleza intrínseca en el mundo de la forma.

El universo está compuesto por grados sucesivos del bien, que ascienden desde lo material (el grado más bajo del bien) hasta lo espiritual (el grado más alto del bien). En el hombre, su naturaleza superior es el *summum bonum*. Por consiguiente, se deduce que su naturaleza superior conoce enseguida el bien, porque el bien exterior a él en el mundo está en proporción armónica con el bien presente en su alma. Lo que el hombre denomina «mal» no es, por lo tanto —al igual que la materia—, más que el grado mínimo de su propio opuesto. El grado mínimo del bien presupone, asimismo, el grado mínimo de armonía y belleza; por eso, la deformidad (el mal) en realidad es la combinación menos armoniosa de elementos naturalmente armónicos como unidades individuales. La deformidad es antinatural, porque, al ser el Bien la suma de todo es natural que todas las cosas sean partícipes del Bien y estén dispuestas en combinaciones que sean armoniosas. La armonía es la manifestación de la voluntad del Bien eterno.

La Filosofía de la música

Es sumamente probable que los iniciados griegos obtuvieran su conocimiento de los aspectos filosóficos y terapéuticos de la música de los egipcios, quienes, a su vez, consideraban fundador de esta arte a Hermes. Según una leyenda, este dios fabricó la primera lira tensando cuerdas por encima de la concavidad del caparazón de una tortuga. Tanto Isis como Osiris eran patronos de la música y la poesía. Al describir lo antiguas que eran estas artes entre los egipcios, Platón declaró que las canciones y la poesía existían en Egipto como mínimo desde hacía diez mil años y que eran tan exaltadas e inspiradas que solo podían haber sido compuestas por los dioses o por hombres que fueran como los dioses. En los Misterios, la lira se consideraba el símbolo secreto de la constitución humana: el cuerpo del instrumento representa la forma física, las cuerdas son los nervios y el músico es el espíritu. Tocando los nervios, el espíritu creaba las armonías del funcionamiento normal, que, sin embargo, se convertían en acordes disonantes, si la naturaleza del hombre se corrompía.

Aunque los chinos, los hindúes, los persas, los egipcios, los israelitas y los griegos primitivos empleaban tanto música vocal como instrumental en sus ceremonias religiosas y también como complemento de la poesía y el teatro, fue Pitágoras quien elevó el arte a su auténtica dignidad, mediante la demostración de su base matemática. Si bien se dice que él no era músico, en general se atribuye a Pitágoras el descubrimiento de la escala diatónica. Después de aprender la teoría divina de la música de los sacerdotes de los diversos Misterios en los que había sido aceptado, Pitágoras reflexionó durante varios años sobre las leyes que regían la consonancia y la disonancia. No se sabe cómo resolvió realmente el problema, pero se ha inventado la explicación siguiente.



LOS INTERVALOS Y LAS ARMONÍAS DE LAS ESFERAS
Thomas Stanley: *The History of Philosophy*

Según la concepción pitagórica de la música de las esferas, el intervalo entre la tierra y la esfera de las estrellas fijas se consideraba un diapasón: el intervalo armónico más perfecto. La disposición siguiente es la más aceptada para los intervalos musicales de los planetas comprendidos entre la tierra y la esfera de las estrellas fijas: de la esfera de la tierra a la de la luna, un tono; de la esfera de la luna a la de Mercurio, un semitono; de Mercurio a venus, un semitono; de Venus al Sol, un tono y medio; del Sol a Marte, un tono; de Marte a Júpiter, un semitono; de Júpiter a Saturno, un semitono; de Saturno a las estrellas fijas, un semitono. La suma de estos intervalos equivale a los seis tonos completos de la octava.

Un día, mientras meditaba sobre el problema de la armonía, Pitágoras pasó por casualidad delante del taller de un metalista, en cuyo interior los obreros golpeaban un trozo de metal sobre un yunque. Observando las variaciones de tono entre los sonidos producidos por los martillos grandes y los producidos por implementos más pequeños y calculando meticulosamente las armonías y las discordancias resultantes de las combinaciones de aquellos sonidos, dio con la primera clave de los intervalos musicales de la escala diatónica. Entró en el taller y, tras observar cuidadosamente las herramientas y tomar nota mentalmente de su peso, regresó a su casa y construyó un brazo de madera que sobresalía de la pared de su habitación: a intervalos regulares, le sujetó cuatro cuerdas, todas de la misma composición, tamaño y peso. Ató a la primera un peso de doce libras (cinco kilos y medio); a la segunda, uno de nueve libras (cuatro kilos); a la tercera, uno de ocho libras (tres kilos y medio), y a la cuarta, uno de seis libras (algo más de dos kilos y medio). Los distintos pesos correspondían al tamaño de los martillos de los metalistas.

A continuación, Pitágoras descubrió que cuando sonaban juntas la primera y la cuarta cuerda, producían el intervalo armónico de una octava, porque duplicar el peso producía el mismo efecto que dividir la cuerda por la mitad. Como la tensión de la primera cuerda era el doble que la de la cuarta, se decía que la proporción entre ellas era de 2 a 1, o sea, el doble. Mediante una experimentación similar, determinó que la primera y la tercera cuerdas producían la armonía del diapente o intervalo de quinta. Como la tensión de la primera cuerda era una vez y media la de la tercera, se decía que la proporción entre ellas era de 3 a 2, o sesquiáltero. Asimismo, como la segunda y la cuarta cuerdas tenían la misma proporción que la primera y la tercera, daban una armonía de diapente. Pitágoras continuó su investigación y descubrió que la primera y la segunda cuerda producían la armonía de diatesarón, o intervalo de cuarta, y, como la tensión de la primera cuerda era un tercio más grande que la de la segunda, se decía que su proporción era de 4 a 3, o un sesquitercio. Como la tercera y la cuarta cuerdas guardaban la misma proporción que la primera y la segunda, producían otra armonía de diatesarón. Según Jámblico, la segunda y la tercera cuerda guardaban una proporción de 8 a 9.

La clave de las proporciones armoniosas está oculta en la famosa *tetractys* pitagórica, o pirámide de puntos. La *tetractys* está compuesta por los cuatro primeros números —1, 2, 3 y 4—, que, en sus proporciones, revelan los intervalos de octava, el diapente y el diatesarón. Aunque la ley de los intervalos armónicos, tal como se acaba de exponer, es cierta, posteriormente se ha demostrado que unos martillos que golpeen el metal de la manera descrita no producen los diversos tonos que se les atribuyen. Por consiguiente, es muy probable que Pitágoras elaborara su teoría de la armonía a partir del monocordio, un instrumento con una sola cuerda tendida entre dos clavijas y provisto de trastes móviles.

Para Pitágoras, la música era uno de los dominios de la ciencia divina de la matemática y sus armonías eran controladas de forma inflexible por proporciones matemáticas. Según los pitagóricos, la matemática demostraba el método exacto que empleaba el Bien para establecer y mantener su universo. Por consiguiente, el número precede a la armonía, porque la ley inmutable es lo que gobierna todas las proporciones amónicas. Tras descubrir estas proporciones armónicas, Pitágoras fue iniciando poco a poco a sus discípulos en aquello que constituía el arcano supremo de sus Misterios. Dividió las innumerables partes de la creación en una cantidad enorme de planos o esferas y asignó a cada uno de ellos un tono, un intervalo armónico, un número, un nombre, un color y una forma. A continuación, procedió a comprobar la precisión de sus deducciones haciendo demostraciones en los diferentes planos de la inteligencia y la sustancia, pasando de la premisa lógica más abstracta al sólido geométrico más concreto. Partiendo del común acuerdo de estos métodos diversos de demostración, estableció la existencia incuestionable de determinadas leyes naturales.

Una vez establecida la música como ciencia exacta, Pitágoras aplicó su ley recién hallada de los intervalos armónicos a todos los fenómenos de la naturaleza y llegó incluso a demostrar la relación amónica de los planetas, las constelaciones y los elementos entre sí. Un ejemplo notable de corroboración moderna de las antiguas enseñanzas filosóficas es la de la progresión de los elementos según proporciones amónicas. Mientras confeccionaba una lista de los elementos en orden creciente de sus pesos atómicos, John A. Newlands descubrió que el octavo elemento a partir de cualquier otro tenía unas propiedades muy similares al primero. Este descubrimiento se conoce, en la química moderna, como la ley de las octavas.

Porque afirmaban que la armonía no se debe determinar según las percepciones de los sentidos, sino mediante la razón y la matemática, los pitagóricos se llamaban a sí mismos canónicos, para diferenciarse de los músicos de la Escuela Armónica, que sostenían que el gusto y el instinto eran los auténticos principios normativos de la armonía. Sin embargo, Pitágoras reconoció la profunda impresión que producía la música en los sentidos y las emociones y no dudó en influir en la mente y el cuerpo mediante lo que él denominaba «medicina musical».

Pitágoras mostraba una preferencia tan marcada por los instrumentos de cuerda que llegó incluso a advertir a sus discípulos que no permitieran que les profanara los oídos el sonido de flautas o platillos. Declaró también que el alma se podía purificar de sus influencias irracionales mediante cantos solemnes entonados con el acompañamiento de una lira. En su investigación sobre el valor terapéutico de la armonía, Pitágoras descubrió que los siete modos o claves del sistema musical griego tenían la capacidad de instigar o aplacar las diversas emociones. Cuentan que una noche, mientras observaba las estrellas, encontró a un joven aturdido por el alcohol y enloquecido por los celos que estaba amontonando haces de leña alrededor de la puerta de su amada con la intención de quemar la casa. Acentuaba el frenesí del joven un flautista que, a corta distancia, interpretaba una melodía según el enardecedor modo frigio. Pitágoras indujo al músico a pasar al modo espondaico, lento y rítmico, con lo cual el joven obnubilado recuperó de inmediato la compostura, recogió los manojos de leña y regresó tranquilamente a su casa.

Cuentan también que Empédocles, discípulo de Pitágoras, al cambiar rápidamente el modo de una composición musical que estaba interpretando, salvó la vida de su anfitrión, Anquito, cuando este se vio amenazado de muerte por la espada de una persona a cuyo padre había condenado a ser ejecutado públicamente. También se sabe que Esculapio, el médico griego, curaba la ciática y otras enfermedades nerviosas haciendo sonar con fuerza una trompeta en presencia del paciente.

Pitágoras curaba numerosas dolencias del espíritu, el alma y el cuerpo haciendo tocar en presencia del enfermo ciertas composiciones musicales preparadas especialmente o recitando en persona breves selecciones de algunos de los primeros poetas, como Hesíodo y Homero. En su universidad de Crotona, era habitual que los pitagóricos comenzaran y acabaran la jornada con canciones: las de la mañana estaban calculadas para aclarar la mente después del sueño e inspirarla para las actividades del día que comenzaba y las de la noche eran tranquilizadoras, relajantes y propicias para el descanso. En el equinoccio vernal, Pitágoras hacía que sus discípulos se reunieran en un círculo en torno a uno de ellos que dirigía el canto y los acompañaba con una lira.

Jámblico describe la música terapéutica de Pitágoras con estas palabras: «Y hay determinadas melodías, concebidas como remedios contra las pasiones del alma y también contra el abatimiento y la lamentación, que Pitágoras inventó como cosas que proporcionan la máxima ayuda para estos males Además, utilizaba otras melodías contra la cólera y el enojo y contra todas las anomalías del alma. También existe otro tipo de modulación, que se inventó como remedio contra los deseos».[1]

Es probable que, para los pitagóricos, los siete modos griegos y los planetas estuvieran relacionados. Por ejemplo, Plinio declara que Saturno se mueve según el modo dórico y Júpiter, según el frigio. Parece también que los temperamentos se adaptan a los distintos modos y que lo mismo ocurre con las pasiones. Por consiguiente, el enfado, que es una pasión fogosa, se puede acentuar mediante un modo fogoso o se puede neutralizar mediante un modo acuoso.

Emil Naumann resume con estas palabras el efecto trascendental que ejercía la música en la cultura griega: «Platón despreciaba la noción de que la única intención de la música fuese crear emociones alegres y agradables y mantenía, más bien, que debía inculcar amor a todo lo noble y desprecio a todo lo mezquino y que nada podía Muir más poderosamente en los sentimientos más íntimos del hombre que la melodía y el ritmo. De esto estaba firmemente convencido y coincidía con Damón de Atenas, el maestro de música de Sócrates, en que introducir una escala nueva y supuestamente debilitante pondría en peligro el futuro de toda una nación y en que era imposible alterar una tonalidad sin sacudir hasta los cimientos mismos del Estado. Platón afirmaba que la música que ennoblecía la mente era mucho más elevada que la que se limitaba a apelar a los sentidos e insistía con firmeza en que la Asamblea Legislativa tenía la obligación primordial de reprimir cualquier música que tuviera un carácter afeminado y lascivo y de fomentar solo la que fuera pura y digna, y también en que las melodías atrevidas y enardecedoras eran para los hombres y las suaves y tranquilizadoras para las mujeres, con lo cual resulta evidente que la música desempeñaba un papel importante en la educación de la juventud griega. También había que poner muchísimo cuidado en la elección de la música instrumental, porque la

[1] Véase Vida de Pitágoras.

falta de palabras hacía dudoso su significado y costaba prever si tendría en las personas una influencia benévola o funesta. Había que tratar el gusto popular, al que siempre hacían gracia los efectos sensuales y rimbombantes, con el desprecio que se merecía».[2]

Incluso hoy, la música militar que se utiliza en tiempos de guerra tiene un efecto certero y la música religiosa, aunque ya no se componga de acuerdo con la teoría antigua, sigue ejerciendo una influencia profunda en las emociones de los laicos.

La música de las esferas

La más sublime y, sin embargo, la menos conocida de todas las especulaciones pitagóricas era la de la armonía sideral. Decían que Pitágoras era el único hombre que oía *la música de las esferas*. Parece que los caldeos fueron el primer pueblo que concibió que los cuerpos celestes se unían en un canto cósmico mientras se desplazaban majestuosamente por el cielo. Job describe una época en la que «las estrellas matutinas cantaban juntas» y, en *El mercader de Venecia*, el autor de las obras de Shakespeare escribe lo siguiente: «Ni el astro más pequeño que veas en el cielo deja de imitar al moverse el canto de los ángeles». Sin embargo, es tan poco lo que se conserva del sistema pitagórico de música celestial que solo se puede conocer una aproximación a su teoría.

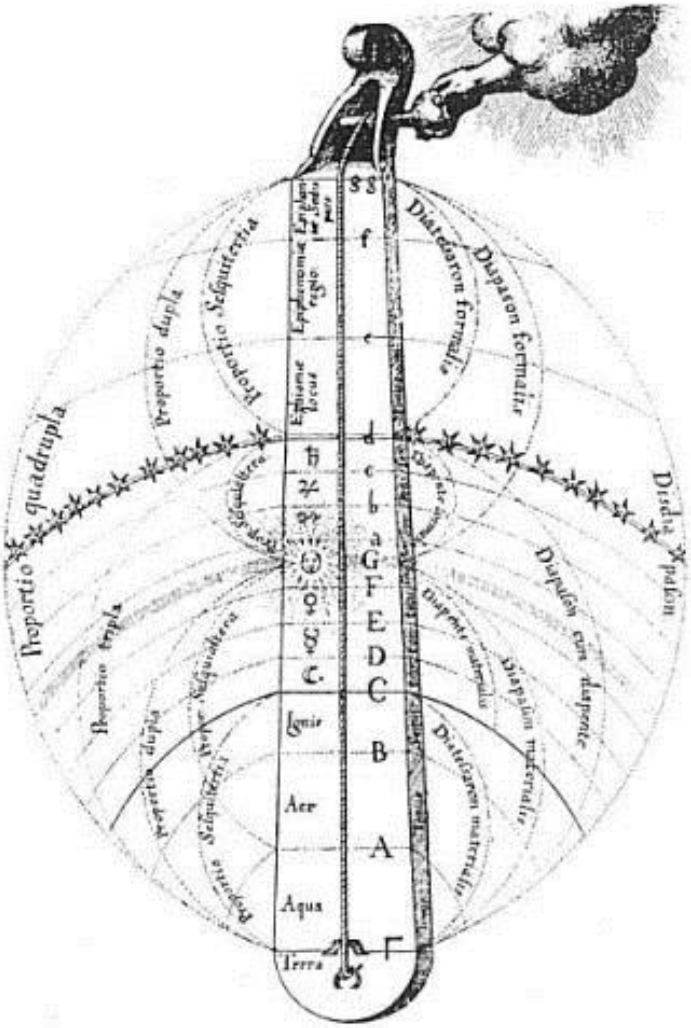
Pitágoras concebía el universo como un monocordio inmenso, con su única cuerda conectada por el extremo superior con el espíritu puro y por el inferior con la materia pura; en otras palabras, una cuerda extendida entre el cielo y la tierra. Contando hacia dentro a partir de la circunferencia de los cielos, Pitágoras, según algunos expertos, dividía el universo en nueve partes y, según otros, en doce partes. A continuación, damos una explicación de este último sistema. La primera división era la empírea, o la esfera de las estrellas fijas, el lugar donde moraban los inmortales. De la segunda a la duodécima eran (por este orden) las esferas de Saturno, Júpiter, Marte, el sol, Venus, Mercurio y la luna y el fuego, el aire, el agua y la tierra. Esta distribución de los siete planetas —en la astronomía antigua, el sol y la luna se consideraban planetas— es idéntica al simbolismo del candelabro de los judíos: el sol en el centro como brazo principal, con tres planetas a cada lado.

Los nombres que Pitágoras puso a las distintas notas de la escala diatónica derivaban —según Macrobio— del cálculo de la velocidad y la magnitud de los cuerpos planetarios. Se creía que, a su paso apresurado e interminable por el espacio, cada una de aquellas esferas gigantescas producía un tono determinado, provocado por su desplazamiento constante de la difusión etérea. Como aquellos tonos eran una manifestación del orden y el movimiento divinos se deducía, necesariamente, que participaban de la armonía de su propia fuente. «Era común entre los griegos afirmar que los planetas, al girar en torno a la tierra, producían ciertos sonidos, que diferían en función de su respectiva "magnitud, celeridad y distancia local".

Por ejemplo, decían que Saturno, el planeta más lejano, producía la nota más grave, mientras que la Luna, el más próximo, daba la más aguda. "Estos sonidos de los siete planetas y la esfera de las estrellas fijas, junto con la que está por encima de nosotros [Antichton], son las nueve Musas y su sinfonía conjunta se llama Mnemósine"».[3] Esta cita contiene una referencia oscura a la división del universo en nueve partes que se mencionaba anteriormente.

Los iniciados griegos también reconocían una relación fundamental entre cada uno de los cielos o esferas de los siete planetas y las siete vocales sagradas. El primer cielo emitía el sonido de la vocal sagrada A (Alpha); el segundo cielo, la vocal sagrada E (Epsilon); el tercero, H (Eta); el cuarto, I (Iota); el quinto, O (Omicron); el sexto, Y (Ipsilon); y el séptimo cielo, la vocal sagrada Ω (Omega). Cuando estos siete cielos cantan juntos, producen una armonía perfecta que se eleva en una alabanza eterna hasta el trono del creador.[74] Aunque nunca se manifieste así, es probable que haya que plantearse que los cielos planetarios ascienden en el orden pitagórico, comenzando por la esfera de la luna, que sería el primer cielo.

[2] Naumann, Emil: The History of Music.
[3] The Canon, Londres, 1897



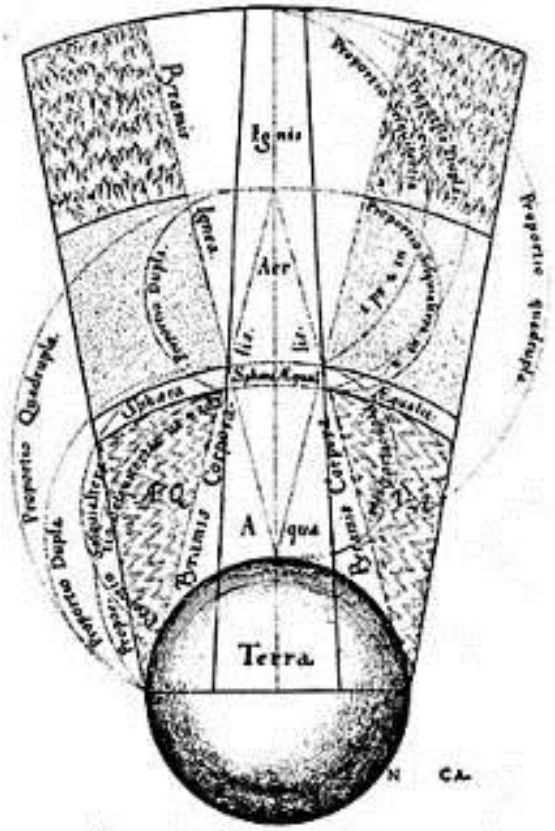
EL MONOCORDIO TERRENAL CON SUS PROPORCIONES E INTERVALOS
Robert Fludd: *De Musica Mundana*

En este diagrama se expone un resumen de la teoría de Fludd sobre la música universal. El intervalo entre el elemento Tierra y el más alto cielo se considera una doble octava, mostrando de esta forma los dos extremos de la existencia que estarán en una armonía disdiapason. Es muy importante señalar que el más alto cielo, el sol y la Tierra tienen la misma tonalidad, pero su altura es diferente. El sol es la octava más baja del alto cielo. La octava más baja (Fa Mayor a Sol Mayor) la comprende aquella parte del universo en donde la substancia predomina sobre la energía. Por lo tanto, sus armonías son más notorias que aquellas de la octava más alta (Sol Mayor a sol menor), donde la energía predomina sobre la substancia. "Si se queda en la parte más espiritual", escribe Fludd, «el monocordio dará vida eterna; si se queda en la parte más material, dará vida transitoria». Se señalará que ciertos elementos, planetas y esferas celestiales sostienen una proporción armónica entre sí. Fludd propone esto como una clave hacia las simpatías y antipatías que existen entre los diversos departamentos de la Naturaleza.

Muchos instrumentos primitivos tenían siete cuerdas y en general se reconoce que fue Pitágoras quien añadió la octava cuerda a la lira de Terpandro. Las siete cuerdas siempre se relacionaban tanto con sus correspondencias en el cuerpo humano como con los planetas. También se pensaba que los nombres de Dios se formaban a partir de combinaciones de las siete armonías planetarias. Los egipcios restringían sus cantos sagrados a los siete sonidos primarios y los demás estaban prohibidos en sus templos. Uno de sus himnos contenía la siguiente invocación: «Los siete tonos que suenan Te alaban, Gran Dios y Padre incansable de todo el universo». En otro, la divinidad se describe a sí misma con estas palabras: «Soy la gran lira indestructible del mundo entero, en sintonía con las canciones de los cielos».[4]

[4] Naumann, History of Music

Los pitagóricos creían que todo lo que existía tenía voz y que todas las criaturas estaban alabando constantemente al Creador. El hombre no puede oír estas melodías divinas, porque su alma está enredada en la ilusión de la existencia material, pero cuando se libere de la esclavitud del mundo inferior, con sus limitaciones sensoriales, la música de las esferas volverá a ser audible como lo era en la época dorada. La armonía reconoce la armonía y cuando el alma humana recupere su verdadero estado, no solo escuchará el coro celestial, sino que se sumará a él en un cántico perdurable de alabanza al Bien eterno que controla la infinidad de partes y condiciones del Ser.



TEORÍA DE LA MÚSICA ELEMENTAL
Robert Fludd: *De Musica Mundana*

En este diagrama, nuevamente se emplean dos pirámides compenetradas; una de ellas representa el fuego, y la otra, la tierra. Según la ley de la armonía elemental, se demuestra que el fuego no entra en la composición de la tierra; y que la tierra no entra en la composición del fuego. Las figuras en el diagrama desglosan las relaciones armonices existentes entre los cuatro elementos principales, según lo dispusieron tanto Fludd como los pitagóricos. La tierra consiste de cuatro partes de su propia naturaleza; el agua consiste de tres partes de tierra y una parte de fuego. La esfera de la igualdad es un punto hipotético en el cual hay un equilibrio de dos partes de tierra y dos de fuego. El aire se compone de tres partes de fuego y una de tierra; el fuego, de cuatro partes de su propia naturaleza. Así que la tierra y el agua tienen en igual proporción el porcentaje de 4 a 3, o la armonía del diatesarón, y el agua y la esfera de la igualdad el porcentaje de 3 a 2, o la armonía de la diapente. El fuego y el aire también tienen en igual proporción el porcentaje de 4 a 3 (armonía de diatesarón), y el aire y la esfera de la igualdad el porcentaje de 3 a 2 (armonía de diapente). Como la suma de una diatesarón y una diapente equivale a una diapasón, u octava, es evidente que tanto la esfera del fuego como la de la tierra están en armonía de diapasón con la esfera de la igualdad, y también que el fuego y la tierra están en armonía de disdiapason entre si.

Los Misterios griegos incluían en sus doctrinas un concepto magnífico de la relación existente entre música y forma. Por ejemplo, se consideraba que los elementos arquitectónicos eran comparables con modos y notas musicales o que tenían un equivalente musical. Por consiguiente, cuando se levantaba un edificio en el cual se combinaban una cantidad de estos elementos, se lo comparaba con un acorde musical, que solo era armonioso cuando cumplía todos los requisitos matemáticos de los intervalos armónicos. Consciente de esta analogía entre el sonido y la forma, Goethe decía que «la arquitectura es música cristalizada».

En la construcción de sus templos de iniciación, los sacerdotes primitivos con frecuencia demostraron su conocimiento superior de los principios básicos de los fenómenos conocidos como vibración. Una parte considerable de los rituales místericos consistía en invocaciones y salmodias, para lo cual se construían cámaras acústicas especiales: una palabra que se susurrase en una de aquellas salas se intensificaba tanto que las reverberaciones hacían oscilar todo el edificio y lo llenaban con un rugido ensordecedor. Hasta la madera y la piedra utilizadas en la construcción de aquellos edificios sagrados acababan por impregnarse tanto de las vibraciones sonoras de las ceremonias religiosas que, cuando las golpeaban, reproducían los tonos que los rituales habían impreso repetidas veces en su sustancia.

Cada elemento de la naturaleza tiene su propia tónica. Si estos elementos se combinan en una estructura compuesta, el resultado es un acorde que, al sonar, descompone el conjunto en las partes que lo componen. Asimismo, cada individuo tiene una tónica que, si suena, lo destruye. La alegoría de la destrucción de las murallas de Jericó cuando sonaron las trompetas de Israel pretendía —sin duda— plantear la importancia arcana de cada tónica o vibración.

La Filosofía del color

«La luz —escribe Edwin D. Babbit— revela la magnificencia del mundo exterior y, sin embargo, es lo más magnífico. Aporta belleza, revela belleza y es, en sí misma, lo más bello. Analiza, revela la verdad y pone al descubierto la simulación, porque muestra las cosas como son. Sus corrientes infinitas miden el universo y fluyen hacia nuestros telescopios desde estrellas situadas a trillones de kilómetros de distancia. Por otra parte, desciende hasta objetos increíblemente pequeños y revela en el microscopio objetos cincuenta millones de veces más pequeños que los que se pueden ver a simple vista. Como todas las demás fuerzas y sus movimientos son maravillosamente delicados, aunque penetrantes y poderosos. Sin su influencia vivificante, la vida vegetal, animal y humana debe desaparecer de la tierra de inmediato y todo se arruina. Nos vendrá bien, pues, tener en cuenta este principio potencial y hermoso de la luz y los colores que la componen, porque cuanto más penetremos en sus leyes internas, más se presentará como un depósito maravilloso de poder para vitalizar, curar, mejorar y deleitar a la humanidad».[5]

Como la luz es la manifestación física básica de la vida y baña con su resplandor toda la creación, es sumamente importante comprender, al menos en parte, la naturaleza sutil de esta sustancia divina. Lo que se llama luz en realidad es una velocidad de vibración que provoca reacciones determinadas en el nervio óptico. Pocos se dan cuenta de que están emparedados por las limitaciones de las percepciones sensoriales. La luz no solo es mucho más de lo que nadie haya visto nunca, sino que también hay formas desconocidas de luz que ningún equipo óptico registrará jamás. Existen innumerables colores que no se pueden ver, así como hay sonidos que no se pueden oír, olores que no se pueden oler, sabores que no se pueden degustar y sustancias que no se pueden sentir. El hombre está rodeado por un universo supersensible del cual no sabe nada, porque sus centros de percepción sensorial no se han desarrollado lo suficiente para reaccionar a las velocidades de vibración más sutiles que constituyen dicho universo.

Tanto entre los pueblos civilizados como entre los salvajes se acepta el color como un lenguaje natural para expresar doctrinas religiosas y filosóficas. La antigua ciudad de Ecbatana, como la describe Heródoto, con sus siete murallas pintadas según los siete planetas, revelaba el conocimiento que poseían los magos persas sobre este tema. El famoso zigurat o torre astronómica del dios Nabo en Borsippa ascendía en siete grandes escalones o fases, cada uno de los cuales estaba pintado del color fundamental de uno de los cuerpos planetarios.[6] Por ende, resulta evidente que los babilonios estaban familiarizados con el concepto del espectro en su relación con los siete dioses o poderes creativos. En India, uno de los emperadores mogoles hizo construir una fuente con siete niveles. El agua que caía a los lados por unos canales distribuidos especialmente cambiaba de color al descender e iba pasando sucesivamente por cada uno de los colores del espectro. En el Tíbet, los artistas locales utilizan el color para expresar distintos estados de ánimo. L. Austine Waddell, al escribir acerca del arte budista septentrional, destaca que, en la mitología tibetana, «la tez blanca y la amarilla suelen ser típicas de los temperamentos afables, mientras que la roja, la azul y la negra corresponden a formas furibundas, aunque a veces el azul claro, que indica el cielo, simplemente significa celestial. Por lo general, a los dioses se los representa blancos; a los trasgos, rojos, y a los diablos, negros, como a sus parientes europeos».[7]

En *Menón*, Platón, hablando a través de Sócrates, describe el color como «una emanación de la forma, acorde con la visión y perceptible». En el *Teeteto* se explaya más sobre el tema, con estas palabras: «Si aplicamos el principio que acabamos de afirmar de que nada existe por sí mismo, veremos que cada color —el blanco, el negro y cualquier otro—

[5] Babbitt, Edwin D.: Los principios de la luz y el color.
[6] Lenormant, François: Chaldean Magic: Its Origin and Development
[7] Véase The Buddhism of Tibet.

se produce cuando el ojo encuentra el movimiento adecuado y que lo que llamamos la sustancia de cada color no es el elemento activo ni el pasivo, sino algo que pasa entre ellos y es peculiar de cada perceptor. ¿Está seguro de que todos los animales —por ejemplo, un perro— ven los distintos colores igual que usted?». En la *tetractys* pitagórica —el símbolo supremo de las fuerzas y los procesos universales— se exponen las teorías de los griegos con respecto al color y la música. Los tres primeros puntos representan la Luz Blanca triple, que es la Divinidad que contiene la posibilidad de todos los sonidos y los colores. Los otros siete puntos son los colores del espectro y las notas de la escala musical. Los colores y los tonos son los poderes creativos activos que surgen de la primera causa y establecen el universo. Los siete se dividen en dos grupos —uno contiene tres poderes y el otro, cuatro—, una relación que también aparece en la *tetractys*. El grupo superior —el de tres— se conviene en la naturaleza espiritual del universo creado y el grupo inferior —el de cuatro— se manifiesta como la esfera irracional o el mundo inferior.

En los Misterios, los siete *Logi*, o Señores Creativos aparecen como corrientes de fuerza que salen de la boca del Uno Eterno, lo cual significa que el espectro se extrae de la luz blanca de la Divinidad Suprema. Los judíos llamaban *Elohim* a los siete Creadores o Inventores de las esferas inferiores. Para los egipcios eran los Constructores (algunas veces, los Gobernadores) y los representaban con grandes cuchillos en la mano, con los que esculpieron el universo a partir de su sustancia primordial. La adoración de los planetas se basa en su aceptación de las personificaciones cósmicas de los siete atributos creativos de Dios. Se decía que los Señores de los planetas vivían dentro del cuerpo del sol, porque la verdadera naturaleza del sol, análoga a la luz blanca, contiene las semillas de todas las potencias de tono y color que manifiesta.

Hay numerosas disposiciones arbitrarias que expresan las relaciones mutuas entre los planetas, los colores y las notas musicales. El sistema más satisfactorio es el que se basa en la ley de las octavas. El sentido del oído tiene un alcance mucho más amplio que el de la vista, porque, mientras que el oído puede registrar entre nueve y once octavas de sonido, el ojo se limita a conocer apenas siete colores fundamentales, un tono menos que la octava. El rojo, cuando se sitúa como el color más bajo en la escala cromática, corresponde al do, la primera nota de la escala musical. Si continuamos la analogía, el anaranjado corresponde al re, el amarillo al mi, el verde al fa, el azul al sol, el índigo al la y el violeta al si. El octavo color necesario para completar la escala debería ser la octava superior del rojo, el primer color. La precisión de esta disposición se demuestra mediante dos hechos sorprendentes:

1) las tres notas fundamentales de la escala musical —la primera, la tercera y la quinta— corresponden a los tres colores primarios: el rojo, el amarillo y el azul;

2) la séptima nota de la escala musical, la menos perfecta, corresponde al morado, el color menos perfecto de la escala cromática.

En *Los principios de la luz y el color*, Edwin D. Babbit confirma la correspondencia entre la escala cromática y la musical: «Así como el do está en la parte inferior de la escala musical y se hace con las ondas de aire más bastas, el rojo está en la parte inferior de la escala cromática y se hace con las ondas más bastas del éter luminoso. Mientras que la nota musical si [la séptima nota de la escala] requiere cada vez cuarenta y cinco vibraciones de aire, la nota do, en el extremo inferior de la escala, requiere veinticuatro, es decir, poco más de la mitad, y el violeta extremo requiere alrededor de ochocientos billones de vibraciones de éter por segundo, mientras que el rojo extremo requiere tan solo alrededor de cuatrocientos cincuenta billones, que también es poco más de la mitad. Cuando una octava musical acaba, otra comienza y continúa con apenas el doble de vibraciones que las que se usaban en la primera octava y así se repiten las mismas notas en una escala mejor. Asimismo, cuando la escala de los colores visibles al ojo común acaba con el violeta, otra octava con colores invisibles mejores, con casi el doble de vibraciones, comienza y avanza precisamente en base a la misma ley».

Cuando los colores se relacionan con los doce signos del Zodiaco, se distribuyen como los rayos de una rueda. A Aries le corresponde el rojo puro; a Tauro, el rojo anaranjado; a Géminis, el anaranjado puro; a Cáncer, el amarillo anaranjado; a Leo, el amarillo puro; a Virgo, el verde amarillento; a Libra, el verde puro; a Escorpio, el azul verdoso; a Sagitario, el azul puro: a Capricornio, el violeta azulado; a Acuario, el violeta puro, y a Piscis, el rojo violáceo.

En su presentación del sistema oriental de filosofía esotérica, H. P. Blavatsky relaciona los colores con la constitución septenaria del hombre y los siete estados de la materia de la siguiente forma.

Para mantener las analogías adecuadas de tono y color, en esta distribución de los colores del espectro y las notas musicales de la octava es necesario agrupar los planetas de otra forma. De este modo, **do** se convierte en Marte; **re** en el sol; **mi** en Mercurio: **fa** en Saturno; **sol** en Júpiter; **la** en Venus, y **si** en la luna.[8]

COLOR	PRINCIPIOS DEL HOMBRE	ESTADOS DE LA MATERIA
violeta	*chaya* o doble etérico	éter
índigo	*manas* superior o inteligencia espiritual	estado crítico llamado aire
azul	envoltura áurica	vapor
verde	*manas* inferior o alma animal	estado crítico
amarillo	*buddhi* o alma espiritual	agua
anaranjado	*prana* o principio vital	estado crítico
rojo	*kama rupa* o sede de la vida animal	hielo

Próximo número: La tabla Isíaca(capitulo XI de *Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

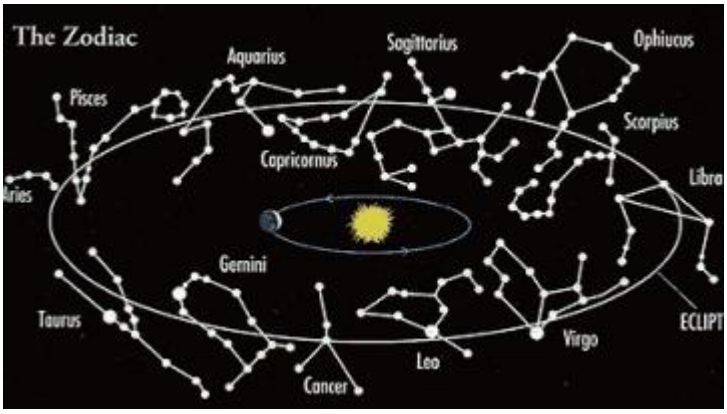
En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

[8] Véase The E. S. Instructions.

Reflexión filosófica sobre los símbolos zodiacales en el templo masónico

Por el Venerable Hermano

Carlos E. Maurín Fernández



El templo, y en este caso la Logia masónica, no es sólo una estructura estática –como tampoco lo es el universo– sino dinámica también, pudiendo ser visualizada ésta como una rueda, imagen de la "*rueda del cosmos*" o Rota Mundi. Esto está expresamente indicado por las doce columnas o pilares que enmarcan el recinto de la Logia, y que equivalen a los doce signos zodiacales. Cinco de estas columnas están situadas a Septentrión, cinco más a Mediodía, y dos restantes (las columnas Jakin y Boaz) a Occidente, justo en el pórtico de la entrada. Diremos que el zodíaco (que quiere decir precisamente "*rueda de la vida*") es como el marco del universo visible, y su movimiento cíclico, unido al de los planetas y demás constelaciones, influye en el cambio alternativo de las estaciones y en el mantenimiento y renovación de la vida del cosmos y del hombre. De esto se deduce que la Masonería no desconoce la antigua ciencia de la astrología, que junto a la alquimia revela también los misterios del cielo y de la tierra.

Las columnas Jakin y Boaz se vinculan con la simbólica de los dos solsticios, y por tanto con las dos fases ascendente–descendente del ciclo anual. Ellas se asimilan, pues, a los dos San Juan, el Bautista y el Evangelista, y en consecuencia a la "*puerta de los hombres*" y la "*puerta de los dioses*", respectivamente. Éstas son las puertas zodiacales de Cáncer y Capricornio, que corresponden a la entrada del verano y del invierno, es decir el descenso y el ascenso de la luz solar. Las puertas solsticiales cumplen un papel muy importante dentro del proceso iniciático, que, no debe olvidarse, reproduce exactamente las etapas del desarrollo cosmogónico. Para los pitagóricos, por la puerta de Cáncer las almas penetran en el "*antro de las ninfas*", que es lo mismo que la caverna platónica, otra imagen del mundo. Allí se regeneran por el conocimiento de los "*pequeños misterios*". Por la puerta de los dioses estas almas salen del cosmos para participar de los "*grandes misterios*". Es decir, que el alma humana

> "*entra al mundo por una puerta y sale por otra, y en el ínterin –signado por el espacio y el tiempo– tiene la oportunidad de reconocerse y escapar de esa condición por la identificación con otros estados del ser universal, que puede vivenciar por medio de la conciencia individual –semejante a la conciencia universal– y que constituyen la posibilidad de la regeneración particular –y también de la universal–, siempre, claro está, tomando como soporte la generación y la creación en el espacio y el tiempo*".

Estos dos procesos son idénticos a los realizados por Cristo, cuyo nacimiento, pasión, muerte y resurrección, representan un arquetipo de la iniciación. Este mismo proceso puede verse también en la mitología de gran número de héroes y dioses solares, como es el caso de Osiris, Quetzalcóatl, Mitra y el propio arquitecto Hiram. En relación con la vida de Cristo es interesante señalar el dato, sin duda no casual, de que las iniciales de las columnas Boaz y Jakin son también las iniciales de Belén y Jerusalén, las dos ciudades que presiden el nacimiento y la muerte del Salvador, es decir el ciclo completo de su existencia humana.

Del mismo modo es sugerente la relación que hace la filosofía hermética con el zodiaco, en los extractos de Estobeo[1], se hace una descripción al proceso de regeneración, Hermes hace presente que los castigos del hombre son doce, a esto lo llama la duodecada y que el hombre alcanza la sabiduría invocando diez virtudes o década, es así como en el texto se lee la duodecada se supera por la década. Es decir que hay doce signos que pueden significar cosas positivas o negativas en el individuo, lo cual puede ser corregido dependiendo de cuál de los diez planetas es que rige al símbolo.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Ioannes Stobaeus o Juan de Stobi o Estobeo (Stoboi, actual Istip, al norte de la provincia romana de Macedonia, siglo V - VI d.C), doxógrafo neoplatónico. Realizó la más amplia antología o florilegio de textos literarios de la antigüedad griega que se ha conservado, alrededor de quinientos autores, con un criterio predominantemente moral y filosófico. Llevaba por título Antología de extractos, sentencias y preceptos. En ella predominan fundamentalmente dos géneros: el dramático (sobre todo Eurípides y Menandro) y el filosófico (sobre todo Platón). La obra va dirigida a su hijo Septimio con una intención didáctica similar a la que luego tendrán los libros medievales de educación de príncipes.

Análisis correlacional y vínculos de los signos zodiacales.

Los signos Zodiacales podemos clasificarlos en tres grandes categorías a saber:

A. **Signos Cardinales**: que pertenecen Aries, Cáncer, Libra y Capricornio.
B. **Signos Fijos:** Tauro, Leo, Escorpio y Acuario.
C. **Signos Mutables**: Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis.

La primera categoría, **Signos Cardinales**, corresponden al inicio de las estaciones, de estos cuatro dos de ellos, (Cáncer y Capricornio.) se caracterizan por la Energía centrífuga que significa: iniciativa movimiento y acción en el pasado. El signo Cáncer se caracteriza además por la actividad en los sentimientos y habilidad para las cosas prácticas. Los signos Aries y Libra acuñan la acción en el presente (el Ahora y Aquí.)

La Segunda Categoría tienen como características generales "*La Energía Centrípeta*", las personas se caracterizan por ser constantes en sus opiniones, firmes de carácter y voluntad, tienen poder de concentración y proponen objetivos.

Los de la Tercera Categoría se caracterizan por su actitud imparcial, no tener prejuicios de las cosas, armonía se acomodan a las circunstancias e intereses por el pasado.

De acuerdo con la Ontología[2] Oriental explica la vida del Universo en dos períodos incorporando a ella los doce signos Zodiacales a saber:

- Los Contrarios y
- Los Complementarios.

Los primeros son clasificados en dos de acuerdo con el elemento que mueve al Universo:

1.1.- En el elemento FUEGO (temperatura que motiva las transformaciones de la materia) corresponde a los Signos- Aries, Leo y Sagitario que tiene la tendencia al deseo y amor.

1.2.- En el elemento TIERRA se incorpora Tauro, Virgo y Capricornio cuya tendencia es la riqueza y la pesadez.

1.1. Y 1.2. Fuego y Tierra se caracterizan por la involución (materialización).

Los segundos, llamados complementarios se clasifican en dos de acuerdo con el elemento que mueve al Universo:

2.1. Al elemento AIRE pertenece los signos Géminis, Libra y Acuario cuya tendencia es a la libertad de movimiento.

2.2. Al elemento AGUA pertenece los signos Cáncer, Escorpio y Piscis cuya tendencia es al reposo y blandura.

2.1. Y 2.2. Elemento AIRE y AGUA se caracterizan por la Evolución (espiritualización).

[2] **Nota de Retales de Masonería**: La ontología o metafísica general es la rama de la filosofía que estudia lo que hay, así como las relaciones entre los entes (por ejemplo, la relación entre un universal —como el rojo— y un particular que lo "*tiene*" —como puede ser una manzana) o la relación entre un acto (como el que Sócrates bebiera la cicuta) y sus participantes (Sócrates y la cicuta).

Algunas preguntas ontológicas son: ¿qué es la materia? ¿Qué es un proceso? ¿Qué es el espacio-tiempo? ¿Hay propiedades emergentes? ¿Se ajustan todos los eventos a alguna(s) ley(es)? ¿Hay especies naturales? ¿Qué hace real a un objeto? ¿Hay causas finales? ¿Es real el azar? Muchas preguntas tradicionales de la filosofía se pueden entender como preguntas ontológicas: ¿Dios existe? ¿Existen entidades mentales, como ideas y pensamientos? ¿Existen entidades abstractas, como los números? ¿Existen los universales?

Si nos remontamos a Grecia Antigua a la doctrina de los elementos, período de reflexión cosmológica, siglo V al VI A.C., encontramos las primeras reflexiones sobre ¿Cuál es el principio o substancia originaria de la que todo proviene?

Las respuestas ya son conocidas por todos: El Agua, El Fuego, la Tierra y Aire. Lo común en las teorías de los milesios, radica en la tendencia de explicar el origen de todo lo existente como procediendo de una última substancia originaria o de un principio originario concebido como material. Su importancia para la ulterior filosofía griega y para nosotros no estriba tanto en el modo por el que lo intentan en particular- por interesante que pueda resultar algún detalle a la luz de los conocimientos científicos más modernos, sino en el hecho de que realizan por primera vez el intento de abordar este problema sin prejuicios y con un criterio naturalista, así como en el valor de que tratan de remontar la multiplicidad de los fenómenos a un principio originario único.

Si analizamos las diversas culturas en el mundo observaremos que hay muchas de éstas que incluyen a los cuatro elementos en sus tradiciones filosóficas, religiosas y mitológicas, postulan una energía primaria que se manifiesta como corrientes energéticas reducidas que se conocen como elementos. La filosofía Griega, por ejemplo, se basaba en la doctrina de los elementos, que se equiparaba con las cuatro facultades del hombre:

- Moral – Fuego;
- Estética y alma – Belleza;
- Intelecto – Aire y
- Física – Tierra.

Tradicionalmente, a los elementos se les dividió en dos grupos, considerándose al aire y fuego como activos y auto-expresivos, y al agua y a la tierra pasiva, receptiva y auto-represivo. Estos dos grupos son los mismos que las divisiones básicas de la filosofía china: Yin (agua y tierra) y Yang (aire y fuego).

Esta clasificación de los elementos y el hecho de que los signos del mismo grupo se consideren generalmente compatibles, es de máxima importancia no sólo en la interpretación de los mapas individuales sino también en el arte de la comparación de mapas.

Por otro lado, K. Jung [3] nos hablará de cuatro funciones básicas: el pensar, sentir, intuir y percibir polarmente relacionadas: El polo del pensar es el sentir, el de la percepción intuir. El desarrollo en más de una de ellas, implica que su opuesto está en la inconsciencia... **"cada una de ellas posee una carga de energía que le es inherente, que preside su actividad**" (temas de Sicología Junguiana- Dr Néstor Acosta.)

Si comparamos los elementos empleados por K. Jung y los elementos utilizados por el Oriente y la doctrina de los elementos griegos nos encontramos que:

K. Jung	**Pre-socráticos**.	**Oriente.**	
Intuir	= Fuego	Yang.	(Masculino, activo)
Pensar	= Aire		
Sentir	= Lo Físico (tierra)		
Belleza	= Agua (estético- alma)	Ying.	(Femenino, pasivo)

Cuadro. Nº 1

[3] **Nota de Retales de Masoneria:** Carl Gustav Jung (Kesswil, cantón de Turgovia, Suiza; 26 de julio de 1875-Küsnacht, cantón de Zúrich, Suiza; 6 de junio de 1961) fue un médico psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo, figura clave en la etapa inicial del psicoanálisis; posteriormente, fundador de la escuela de psicología analítica, también llamada psicología de los complejos y psicología profunda

- **El elemento Fuego** como sustancia de la que se compone el mundo de Heráclito[4], que consideró como dotado de inteligencia y causa primera del gobierno del universo (Fr.65, Diles). "*El fuego eternamente vivo*", se debe a la naturaleza cambiante del fuego, como imagen del pensamiento cambiante de la realidad. Parménides[5] en los discursos "*Según la Opinión*", consideró la dualidad Fuego- tiniebla (equivalente a la de calor- frío como principio de explicación de la apariencia sensible (Fr.8, Diles). Los estoicos[6] identificaron al Fuego que habita la parte extrema del universo con el éter, del que están constituidas tanto la primera esfera inmóvil de los cielos como las esferas móviles. (Diog. L., VII, 137.)

- **El Aire:** Anaximandro[7] reduce la "*materia primordial*" al aire. Señala que de todos los elementos éste presenta con mayor propiedad la infinitud y añade diciendo que el alma concebida como un "*soplo*" no difiere de la naturaleza del aire, el alma sostiene en vida al cuerpo, el aire da la vida a la naturaleza.

- **El Agua**: otro principio sobre el universo (Presocrático- Tales de Mileto[8].) Señala que todo proviene del agua, todo lo que vive, vive en la humedad; lo muerto se seca; todo lo existente está hecho de elementos húmedos. El agua posee, por ende, las propiedades que son necesarias y suficientes para el desarrollo de la naturaleza.

- Por último, **la Tierra**, (Anaximandro), que la imagina suspendida libremente en el espacio y que habría estado inicialmente, en estado líquido y que en el proceso de su paulatino secamiento diera el origen a los seres animados que vivieron primero en el agua y se trasladaron más tarde a la tierra. (Rig-Veda, según Dessen. Historia Cap. I. 1.)

Si observamos **el Cuadro Nº 1.** La doctrina del Yin y Yang podemos señalar que todas las cosas tienen sus complementos de Yin y Yang... Los principios básicos de príncipe y servidor, padre e hijo, hombre y mujer, se derivan todos del Yang y del Yin. El príncipe es Yang y el servidor es Yin; el padre es Yang y el hijo es Yin; el esposo es Yang y la esposa es Yin. (Esquema basado en Takakusu Buddhism)

Los signos solares son también denominados pautas arquetípicas o principios formativos universales, para definirlos citaremos algunos párrafos extraídos del primer capítulo de Arquetipos e Inconsciente Colectivo, (Jung): ".Un estrato en cierta medida superficial de lo inconsciente es, sin duda, personal. Lo llamamos inconsciente personal. Pero ese estrato descansa sobre otro más profundo que no se origina de la experiencia y de la adquisición personal, sino que es innato: lo llamado Inconsciente colectivo.

He elegido la expresión "**colectiva"** porque este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal, es decir, que en contraste con la psique individual tiene contenidos y modos de comportamiento que son los mismos en

[4] **Nota de Retales de Masonería:** Heráclito de Éfeso (Éfeso, 540 a. C.- Efeso, 480 a. C.), fue un filósofo griego presocrático nativo de Éfeso, ciudad de Jonia, en la costa occidental del Asia Menor (en la actual Turquía y luego parte del Imperio persa). Heráclito creía que el mundo estaba regido de acuerdo con lo que denominó el Logos ("palabra", "razón" o "discurso"). También creía que el cosmos era una transmutación de fuego. Heráclito fue famoso por su insistencia en el cambio (panta rei) y por su firme compromiso con la unidad y armonía de los contrarios, a diferencia del filósofo eléata Parménides, quien declaraba que "lo que es, no puede no ser", negando así el cambio. Por esta razón, Parménides y Heráclito han sido considerados como dos de los fundadores de la dialéctica y en parte de la metafísica y moral

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Parménides de Elea fue un filósofo griego. Nació entre el 530 a. C. y el 515 a. C. en la ciudad de Elea, colonia griega de Magna Grecia (sur de Italia). Parménides escribió una sola obra: un poema filosófico en verso épico del cual nos han llegado únicamente algunos fragmentos conservados en citas de otros autores. Los especialistas consideran que la integridad de lo que conservamos es notablemente mayor en comparación con lo que nos ha llegado de las obras de casi todos los restantes filósofos presocráticos, y por ello su doctrina puede ser reconstruida con mayor precisión

[6] **Nota de Retales de Masonería:** El estoicismo es una escuela filosófica fundada por Zenón de Citio en el 301 a. C. Su doctrina filosófica estaba basada en el dominio y control de los hechos, cosas y pasiones que perturban la vida, valiéndose de la valentía y la razón del carácter personal. Su objetivo era alcanzar la felicidad y la sabiduría prescindiendo de los bienes materiales

[7] **Nota de Retales de Masonería:** Anaximandro (Mileto, Jonia; c. 610 a. C.-c. 545 a. C.) fue un filósofo y geógrafo de la Antigua Grecia. Discípulo y continuador de Tales, además compañero y maestro de Anaxímenes, consideró que el principio de todas las cosas era lo ápeiron. Se le atribuye solo un libro, conocido con el título *Sobre la Naturaleza*.El libro se ha perdido y su palabra ha llegado a la actualidad mediante comentarios doxográficos de otros autores.

[8] **Nota de Retales de Masonería:** Tales de Mileto (Mileto, c. 624 a. C.-Mileto., c. 546 a. C.) fue un filósofo, matemático, geómetra, físico y legislador griego. Como la mayoría de filósofos presocráticos, Tales explicó que el principio originario de la naturaleza y de la materia era una única sustancia última (arché): el agua, en su caso.

todas partes y en todos los individuos... La existencia psíquica se reconoce sólo por la presencia de contenidos concientizables. Por lo tanto, solo cabe hablar de un inconsciente cuando es posible verificar la existencia de contenidos del mismo.

Los contenidos del inconsciente personal son los llamados complejos... a los contenidos del inconsciente colectivo los denominamos arquetipos... En las doctrinas tribales primitivas aparecen los arquetipos en una peculiar modificación. Aquí ya no son contenidos de lo inconsciente sino que se han transformado en fórmulas conscientes, que son transmitidas por la tradición, la cual es una expresión típica de la transmisión de contenidos colectivos originariamente procedentes de lo inconsciente. Otra expresión muy conocida de los arquetipos es el mito y la leyenda. Pero también en este caso se trata de formas específicamente configuradas que se han transmitido a través de largos lapsos. Por lo tanto, el concepto "*arquetipo* " sólo indirectamente puede aplicarse a representaciones colectivas, ya que en verdad designa contenidos psíquicos no sometidos aún a elaboración consciente alguna, y representa un dato psíquico todavía inmediato.

> *El arquetipo representa esencialmente un contenido inconsciente, que al concienciliarse y ser percibido cambia de acuerdo con cada conciencia individual en que surge*." (Jung)

Lo que Jung señala acerca de los arquetipos puede aplicarse a la naturaleza fundamental de las pautas energéticas zodiacales.

Pero. ¿De qué hablamos cuando decimos que nuestro signo es Aries o Capricornio? En realidad, lo que nombramos es la posición del sol en ese círculo imaginario que define al trasladarse en forma aparente alrededor de la tierra denominada eclíptica. Las características que podemos dar acerca de cada uno de ellos son sólo caracteres puros, es decir que, si bien el nativo de ese signo poseerá en alguna medida rasgos del mismo, no podemos definir la personalidad a través de él. Es lógico pensar que no existen sólo doce tipos de personalidad entre los millones de personas en el mundo.

A pesar del análisis efectuado no podemos señalar haber llegado a la "*verdad en sí*" sólo es una aproximación a lo que podría ser o nos parece ser, lo que vemos, miramos y reflexionamos sobre el universo.

Conclusiones.

1. El hombre desde el principio tuvo curiosidad por la bóveda celeste. Ha tratado de dar explicaciones y poder entenderlo.
2. Tanto la Astrología como la Astronomía han sido preocupaciones de las diversas Culturas las que han creado sus propios sistemas.
3. Los diferentes sistemas astrológicos tienen características análogas como: El sentido del todo y sus partes, el ciclo y la influencia de los planetas en el ser humano y las cosas.
4. La ciencia ha tratado de probar lo señalado en el numeral anterior describiendo los efectos de los ciclos lunares sobre las mareas y los ciclos solares sobre el hombre.
5. Del punto de vista de masónico nos interesa primero destacar la importancia que ha tenido el conservar un conocimiento milenario más allá de la superstición mantenida.
6. La comprensión de esta simbología lleva al individuo a conocerse a sí mismo, como ser misterioso y a los otros que le rodean, a la naturaleza y sus fenómenos, Por otra parte, el conocerse a sí mismo y a los que le rodean permite profundizar en la construcción de su propio templo desarrollando a partir del desarrollo de la Tolerancia.

S: .F:.U:.

Bibliografía.

- Négrier, Ptrick. "*El templo y sus símbolos*." Simbolismo y filosofía arquitectura sagrada. Ed. Compás. , 1998.
- BECKER, U. "*Enciclopedia de los símbolos*". Serie Horizontes del espíritu. Ed. Robin Book, 1996.
- DEVORE, Nicholas. "*Enciclopedia Astrológica*. Ed. Kier. Buenos Aires, Argentina. 1997.
- JUNG. Karl, "*El hombre y sus símbolos*.
- Takakusu Buddhism)
- Presocrático- Tales de Mileto.

- Rig-Veda, según Dessen. Historia Cap. I. 1.)
- Diog. L., VII, 137.
- Temas de Sicología Junguiana - Dr. Néstor Acosta.)
- **https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/** Blog del autor. Categoría Filosofía. El **Ingreso al Blog es gratuito.**

El Autor
Carlos E. Maurin Fernández

De Santiago, emigró a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar Filosofía, terminando su último semestre en la Universidad Católica Pontificia de Santiago. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

Trabajo en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile.
Profesor de Filosofía.

Post Título en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., UC de Santiago y el C.P.E.I.P.
Magíster en Educación en la USACH con la especialidad en Gestión.
Corresponsal Internacional "Núcleo Pesquisas Masónicas". NUPESMA.

Trabajó en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas. Dicta Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica. Crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H.

En la FACH fue profesor Catedrático de tres asignaturas del Curriculum de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajó como profesor en el Colegio Calasanz, y continuó ejerciendo docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo Nº 7. José Toribio Medina.

Profesor Guía de Tesis de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y siete años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Pedagógicos).

Algunos de sus libros se encuentran en su blog: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/index.php/autor

Anverso y reverso del espejo o conócete a ti mismo

Por el Venerable Hermano Angel R. Medina

En la liturgia de iniciación del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en el Ritual y Catecismo para el Grado de Aprendiz, luego de las preguntas preliminares y el interrogatorio al Caballero Profano o Aspirante, el venerable Maestro a golpe de mallete pregunta:

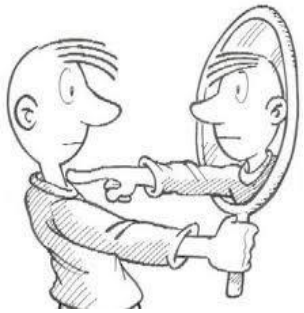
— Hermanos míos, después de las respuestas dadas por el Aspirante, ¿convenís en su recepción? Como sabemos, y de acuerdo al Ritual, si alguno de los Queridos Hermanos se opusiere o disintiese solicitarán la palabra a su respectivo Vigilante. En caso contrario, reinará el silencio en las Columnas y en el Oriente.

Luego, el Venerable Maestro dice:

—Profano: los Masones convienen en que continúe este acto, pero ya que ellos están satisfechos de vos, quiero indicaros las bases principales de la Orden, para que vos también podáis juzgar […]

.

Sin embargo, el Neófito, pareciera entender que ya ha sido aceptado, que ya ingresó a la Orden. En ese instante, el Profano pareciera que se presenta ante un espejo y que lo pone «*cara a cara*» consigo mismo. Es, como en un símil literario, que este Profano se diera vuelta, mirase hacia atrás, y viera en ese espejo la expresión: «*Conócete a ti mismo*». En la liturgia de otros ritos, por ejemplo, sucede que el Venerable Maestro expresa: «*No es siempre delante de uno que se encuentran los enemigos. Los más terribles, muchas veces, están detrás. ¡Volveos!*».



A lo largo de su carrera iniciática, el adepto deberá aprender que aquello que retrata el espejo es solamente su apariencia, una imagen transitoria del ser individual sometido a las leyes del devenir, una ilusión cambiante y contingente, y por tanto, todo aque-llo con lo cual no debe identificarse, ni reconocer como el fin del proceso, pues de ser así, quedaría atrapado en la rueda de la vida. El Diccionario simbólico de la masonería, del Centro de Recursos Digitales de la Gran Logia de España expone:

> *El mayor error y más grande enemigo del iniciado es identificarse con los aspectos puramente formales, caducos, egóticos y cambiantes del ser individual en lugar de verlos como simples destellos o reflejos transitorios del ser universal*[1].

No se sabe con certeza cuándo apareció el espejo en la vida del hombre; lo cierto es que se encuentra desde la más remota antigüedad, en los mismos albores de la Humanidad, cuando todavía no existía la Historia, tan sólo oscuros recuerdos, relatos y leyendas fantásticas. Se han encontrado espejos en todas las civilizaciones, en América, Asia, África y Europa. La alusión que hacemos respecto a los espejos y la iniciación masónica, está basada en la antigua formula délfica del «*Conócete a ti mismo*», la cual es la primera fase del trabajo del Aprendiz. Es decir, el reconocimiento de la antropología espiritual del hombre.

El Aprendiz, como lo enuncian Wirth[2] y otros estudiosos de la masonería, representa la primera etapa en la vida del hombre, en la cual tiene predominio la voluntad y los sentidos mediante la experiencia. Cuando decimos que el Aprendiz es asediado por los espejos, es arrancarse la máscara y desvelar aquello de quién somos, salir de la masa, despertar el individuo. Es por tanto el principio de la libertad interior del «*Conócete a ti mismo*».

Jorge Sanguinetti [3] hace referencia a un antiguo lema que dice: el masón se ocupa de «*reunir lo disperso y llevar la luz*». Al respecto escribe:

> *Atraer y reunir a todos los que alberguen en sí esta vocación de búsqueda y de servicio, para juntar a los hombres buenos que de otra manera no llegaría a conocerse entre sí. Pero el lema también puede referirse a la necesidad de congre-gar a todas las potencias, de juntar todo lo que el análisis especulativo ha separado, reunir inteligencia y voluntad, razón y fantasía, interior y*

[1] **Nota de Retales de Masonería:** A fecha de esta revista (Noviembre 2020) dicho Centro no es ya accesible.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Oswald Wirth nacido en Brienz, Suiza (5 de agosto de 1860 - 9 de marzo de 1943), fue el secretario de Stanislas de Guaita, y dibujó en colaboración con él un Tarot editado hoy con el nombre de Tarot de Wirth.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Jorge Sanguinetti Sáenz (Montevideo, 14 de noviembre de 1934-Colonia del Sacramento, 5 de enero de 2017) fue un político uruguayo, perteneciente al Partido Colorado.

> *exterior, percepción y sentido, alma y cuerpo en una sola cosa que es el Hombre mismo indiviso, que siente, razona, entiende, ama y actúa con todo su ser sin dejar afuera nada*.

Sanguinetti cita como ejemplo a un viejo sabio quien expresó por allí: «*Conócete a ti mismo y conocerás al Universo*». Al respecto, se pregunta:

> *¿Es tan difícil ser simple? ¿Es tan difícil mirar sin el color de un cristal prestado? Lo disperso está en todas par tes, esperando el llamado de la unidad, y, a partir de esa unidad, la luz se expande oportunamente por causa, de nuevo […]*

El sabio Salomón decía: «*de la abundancia del corazón habla la boca*»

La física define a los espejos como objetos inquietantes, que parecen tener «*algo más de fondo*» o «*superficies reflectantes*». Ese fenómeno que se produce formando la imagen en el espejo, lo explica la física en lo que se denomina «*Ley de la reflexión*». El Diccionario de la Lengua Española de la RAE define el término espejo con varias acepciones:

1. Tabla de cristal azogado por la parte posterior para que se reflejen en él los objetos que están delante.
2. Lo que da una imagen de algo y
3. Modelo o dechado de estudio o meditación que debe ser imitado

Los investigadores sostienen que a lo largo de la historia, en la mitología, la literatura, la leyenda, el arte, el espejo aparece cubierto de un poder que va más allá de su propia forma y tamaño. Cualquiera sea su soporte material, el espejo encierra en sí todos los secretos y misterios que la historia humana ha necesitado guardar en él.

En su *Diccionario de los símbolos*, Juan Eduardo Cirlot opina que el espejo es el órgano de auto contemplación y reflejo del universo.

Asociado con el mito de Narciso[4], el cosmos sería «*como un inmenso Narciso que se ve a sí mismo reflejado en la humana conciencia*». Parafraseando a dicho autor, el mundo cambia, y ese sentido en parte negativo, se proyecta en el espejo con sentido caleidoscópico, que «aparece y desaparece.

En el Volumen de la Ley Sagrada y otros diccionarios bíblicos, los espejos antiguos, de los cuales se han encontrado muchos en las excavaciones del Cercano Oriente, en especial en Egipto, estaban hechos de metal pulido, generalmente una aleación de cobre y estaño (bronce). Más tarde se usaron espejos de plata y de oro. Su forma era generalmente redonda u ovalada, aunque algunos fueron cuadrados; comúnmente tenían un mango que, junto con el dorso del espejo, estaba decorado. «*Los espejos que las mujeres hebreas llevaron desde Egipto eran de bronce, y proporcionaron el material para la fuente*» (Biblia de Jerusalén, Éxodo 38. 8). Los de vidrio no comenzaron a usarse hasta el período romano tardío; en consecuencia, los espejos que mencionan Pablo (Corintios 1. 13, 12) y Santiago 1. 23) fueron probablemente de metal.

La imagen en un Espejo metálico es de menor calidad que la de los modernos, como se puede apreciar por la declaración de Pablo de que «*un rostro se puede ver sólo borrosamente en un espejo, hecho que le resultaba muy familiar*» (Id. Corintios 13, 12).

Casi todos los diccionarios de Símbolos, coinciden en que el simbolismo del espejo es muy complejo y variado. Se ha dicho del espejo que es «*símbolo de la imaginación*» o de la «*conciencia*», ya que tiene la capacidad de reproducir

[4] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología griega, Narciso era un joven con una apariencia bella, hermosa y llamativa. Todas las mujeres y hombres quedaban enamorados de él, pero este les rechazaba. Entre los jóvenes heridos por su amor estaba la ninfa Eco, quien había disgustado a Hera y por ello esta la había condenado a repetir las últimas palabras de aquello que se le dijera. Por tanto, era incapaz de hablarle a Narciso por su amor, pero un día, cuando él estaba caminando por el bosque, acabó apartándose de sus compañeros. Cuando él preguntó «¿Hay alguien aquí?», Eco respondió: «Aquí, aquí». Incapaz de verla oculta entre los árboles, Narciso le gritó: «¡Ven!». Después de responder, Eco salió de entre los árboles con los brazos abiertos. Narciso cruelmente se negó a aceptar su amor, por lo que la ninfa, desolada, se ocultó en una cueva y allí se consumió hasta que solo quedó su voz.

Para castigar a Narciso por su engreimiento, Némesis hizo que se enamorara de su propia imagen reflejada en una fuente. En una contemplación absorta, incapaz de separarse de su imagen, acabó arrojándose a las aguas. En el sitio donde su cuerpo había caído, creció una hermosa flor, que hizo honor al nombre y la memoria de Narciso.

los reflejos del mundo visible en su realidad formal. Muchos filósofos relacionan el espejo con el pensamiento, pues es en el vehículo mental donde se produce la auto contemplación y reflejo del Universo. Es en este sentido en el que el espejo se relaciona con el «s*imbolismo del agua reflejante*» y el mito de Narciso.

Los espejos, además, aparecen con frecuencia en leyendas y cuentos infantiles convertidos en mágico, ya que es capaz de proyectar imágenes que ocurrieron en el pasado o que ocurrirán en el futuro, o simplemente ver en el presente lo que está sucediendo a mucha distancia. Pero sobre todo el espejo mágico dice la verdad, pues él tan sólo refleja lo que ve, sin las máscaras o escudos que los seres humanos nos ponemos para protegernos; ellos tienen la cualidad de ver el alma tal como es.

Como es conocido, los romanos también emplearon espejos negros de obsidiana (vidrio o roca volcánica). Según el científico, naturalista y escritor latino, Plinio el Viejo [5], los espejos procedentes de Etiopía, se empleaban particularmente para adosarse a las paredes. «*La imagen que reflejan estos espejos —decía Plinio el viejo— parece una sombra, en la cual se ven los rasgos del objeto, pero no los colores: es una representación más bien oscura del objeto*».

Expresaba el tebano ciego Tiresias[6], uno de los videntes más famosos de la mitología griega

> *mirarse al espejo no tiene que denotar necesariamente vanidad. Se puede buscar el significado de lo que en él se refleja, la propia imagen o cualquier elemento del mundo que nos rodea, y eso forma parte de las especulaciones más antiguas del hombre. Considerar al espejo como portador de un conocimiento al que se desea acceder, o reflexionar sobre la verdad que supuestamente muestra, es la antítesis de inferir que el espejo es generador de engaños, creador de imágenes falsas y por lo tanto el símbolo de la banalidad y de lo fatuo* (cf. Robin Hard, El gran libro de la mitología griega).

Foucault [7], historiador de las ideas, psicólogo, teórico social y filósofo francés, escribe sobre los espejos:

> *En el espejo me veo donde no estoy, es un espacio irreal que se abre virtualmente tras la superficie; estoy allá lejos, allí donde no estoy, soy una especie de sombra que me da mi propia visibilidad, que me permite mirarme allí donde estoy ausente: utopía del espejo. Pero es igualmente una heterotopía, en la medida en que el espejo realmente y en que posee, respecto del sitio que yo ocupo, una especie de efecto de remisión; desde el espejo me descubro ausente en el sitio en que estoy, ya que me veo allá lejos* (*cf.* Michel Foucault, Ditsetécrits I).

Joan Sureda [8] en su obra *El siglo de oro de la pintura española: Historia Universal de la Pintura* 'Summa Pictorica', refiere que el espejo fue proclamado por Leonardo da Vinci, cuando aún su fabricación era escasa, como el verdadero maestro del pintor; el propio Velázquez que lo represento en sus obras pictóricas Las meninas y en La venus del espejo, guardaba por lo visto en su estudio hasta nueve tipos de cristales distintos, según el inventario de Gaspar de Fuensalida.

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Cayo Plinio Secundo (Comum, 23-Estabia, 25 de agosto de 79) fue un escritor y militar romano del siglo I, conocido por el nombre de Plinio el Viejo para diferenciarlo de su sobrino e hijo adoptivo Plinio el Joven. Perteneció al orden ecuestre y ejerció cargos administrativos y financieros en la Galia y en Hispania. Hizo estudios e investigaciones en fenómenos naturales, etnográficos y geográficos recopilados en su obra Historia natural, siendo modelo enciclopédico de muchos conocimientos hasta mediados del siglo XVII cuando sus estudios fueron sustituidos por investigaciones basadas en el método científico y el empirismo moderno. Su obra fue usada por muchos exploradores occidentales de los siglos XVI y XVII. Murió durante la erupción del Vesubio por la inhalación de gases tóxicos.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: En la mitología griega, Tiresias fue un adivino ciego de la ciudad de Tebas; fue uno de los dos adivinos más célebres de la mitología griega: el otro fue Calcas. Hijo de Everes y de la ninfa Cariclo, Tiresias tuvo dos hijas: Manto y Dafne.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Michel Foucault, nacido como Paul-Michel Foucault (Poitiers, Francia, 15 de octubre de 1926-París, 25 de junio de 1984), fue un filósofo, sociólogo, historiador y psicólogo francés. Fue profesor en varias universidades francesas y estadounidenses y catedrático de Historia de los sistemas de pensamiento en el Collège de France (1970-1984), en reemplazo de la cátedra de Historia del pensamiento filosófico, que ocupó hasta su muerte Jean Hyppolite. El 12 de abril de 1970, la asamblea general de profesores del Collége de France eligió a Michel Foucault, que por entonces tenía 43 años, como titular de la nueva cátedra. Su trabajo ha influido en importantes personalidades de las ciencias sociales y las humanidades.

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Joan Sureda Pons (Barcelona, 1949) es un historiador del arte y museógrafo español, autoridad en arte medieval, que recientemente se centra en los contenidos y nuevas metodologías de estudio del arte moderno

El espejo representado como elemento que vincula la literatura, la pintura y el arte con la realidad estará presente en muchas obras de grandes artistas como Rubens, Degas, Picasso, Francis Bacon, artistas surrealistas como Dalí y en instalaciones modernas como las de Pistoletto, artista que incorpora al espejo como elemento físico. En el surrealismo y en el arte moderno es donde encontramos nuevas aportaciones de este elemento. El movimiento surrealista incorporaba en sus composiciones relaciones inconexas entre la realidad y el mundo onírico de los sueños; sus máximos representantes fueron Magritte y Dalí que abordaron temáticas sorprendentes realizadas con una técnica realista y minuciosa. Al premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, no le faltan espejos como los de *El Otoño del patriarca*: «Sábado de agosto que hacía crecer percebes en los espejos», aunque también le faltan los espejos, pues es bien sabido que el coronel de *El coronel no tiene quien le escriba* se «afeitaba al tacto, pues carecía de espejo desde hacía mucho tiempo», lo cual habría seguramente desesperado a Calígula, a quién al parecer «le encantaba observarse en el espejo, haciendo toda clase de gestos».

El escritor argentino Jorge Luis Borges tiene en su haber espejos extraños, espejos que acechan, que recuerdan, que suscitan profundas inferencias. Borges subraya:

> *Desde el fondo remoto del corredor, el espejo nos acechaba. Descubrimos [en la alta noche ese descubrimiento es inevitable] que los espejos tienen algo monstruoso. En el zaguán hay un espejo, que fielmente duplica las apa-riencias. Los hombres suelen inferir de ese espejo que la biblioteca no es infinita [Si lo fuera realmente ¿a qué esa duplicación ilusoria?]* (La Biblioteca de Babel 465).

Borges, García Márquez y Dante Alighieri coinciden en la idea de «espejos que se comunican», García Márquez, en Cien años de soledad habla de «espejos paralelos» al referirse a los sueños infinitos de José Arcadio Buendía. Dante Alighieri en *La Divina Comedia*, plasma la idea así:

> *La eterna virtud crece sobre la caridad a medida que ésta se aumenta y cuánto mayor es la unión recíproca de aquellas almas, más verdadero es su amor y más se aman, comunicándose entre sí como los espejos.*

Y Borges en El libro de los seres imaginarios (*Anímales de los espejos*) también sorprende y casi horroriza a la imaginación:

> *En aquel tiempo, el mundo de los espejos y el mundo de los hombres no estaban, como ahora, incomunicados. Eran, además, muy diversos; no coincidían ni los seres ni los colores ni las formas. Ambos reinos, el especular y el humano vivían en paz; se entraba y se salía por los espejos. Una noche, la gente del espejo invadió la tierra. Su fuerza era grande, pero al cabo de sangrientas batallas las artes mágicas del Emperador Amarillo prevalecieron. Éste rechazó a los invasores, los encarceló en los espejos y les impuso la tarea de repetir, como en una especie de sueño, todos los actos de los hombres. Los privó de su fuerza y de su figura y los redujo a meros reflejos serviles. Un día, sin embargo, sacudirán ese letargo mágico.*

¿Con la masonería hallaré mi camino? —esa es la pregunta que puede hacerse el Neófito. La Masonería se diferencia de otras instituciones en que te proporciona las herramientas necesarias a fin de comprender sus enseñanzas, así como lo que busques por ti mismo, sin tener dogmas estrictos o rígidos, procurando y fomentando ante todo la «libertad absoluta de Conciencia» o «Pensamiento », incitando a la búsqueda constante de la Verdad, ya que en Masonería nunca se deja de ser Aprendiz. A través del método iniciático, el Iniciado comprende por sí mismo el objetivo de su búsqueda.

Entendemos, por lo tanto, que muchas de las respuestas que buscamos se hallan en uno mismo. Tal y como se indicaba en el templo del Oráculo de Delfos situado en la Antigua Grecia:

> *Te advierto, quien quieras que fueres,*
> *¡OH! Tú que deseas sondear los arcanos de la naturaleza,*
> *que si no hallas dentro de ti mismo aquello que buscas,*
> *tampoco podrás hallarlo fuera.*

Si tú ignoras las excelencias de tu propia casa,
¿cómo pretendes encontrar otras excelencias?
En ti se halla oculto el Tesoro de los Tesoros.
¡OH! Hombre,
conócete a ti mismo y conocerás
el universo y a los Dioses.» (Oráculo de Delfos).

Decía un Venerable Maestro que el Arte Real se encuentra estructurado por las enseñanzas propias de cada uno de los grados del Simbolismo, por lo tanto no podemos pretender agotar la enseñanza iniciática con lo concerniente al Grado de Aprendiz, debemos continuar con los esfuerzos para de esta forma conseguir la plena utilidad de la Influencia Espiritual, principio fundamental de la Iniciación. La Influencia Espiritual es la esencia del Arte Real.

Esos espejos que nos acechan como Aprendiz, es el miedo o el «culillo» a los espejos relacionados exclusivamente con las «puertas dimensionales», esas que el séptimo arte y la cultura popular se han encargado de dar a conocer. De allí entendemos que la fobia denominada Catoptrofobia puntualiza el miedo a los espejos como objetos, mientras que la Eisoptrofobia se relaciona con el temor de la imagen reflejada. De la misma manera, todos los Queridos Hermanos que conforman la Cadena de Unión, pueden ser también nuestros reflejos, o esa imagen que se desprende o proyecta de los espejos.

Relata una pequeña leyenda que al gran filósofo y matemático griego Tales de Mileto, se le acercó un día un sofista quien tratando de confundirlo le hizo nueve preguntas a manera de probar su sabiduría:

— ¿Qué es lo más antiguo?
— Dios, porque siempre ha existido.
— ¿Qué es lo más bello?
— El universo, porque es obra de Dios.
— ¿Cuál es la mayor de todas las cosas?
— El espacio, porque contiene todo lo creado.
—¿Qué es lo más constante?
— La esperanza, porque permanece en el hombre después que lo ha perdido todo.
— ¿Cuál es la mejor de todas las cosas?
— La virtud, porque sin ello no existiría nada bueno.
— ¿Cuál es la más rápida de todas las cosas?
— El pensamiento, porque en menos de un minuto nos permite volar hasta los confines del universo.
— ¿Cuál es la más fuerte de todas las cosas?
— La necesidad, porque es con lo que el hombre enfrenta todos los peligros en la vida.
— ¿Cuál es la más fácil de todas las cosas?
— Dar consejos.

Luego vino la última pregunta que dejó atónito al sofista quien no logró entender la respuesta de Tales:

— ¿Y cuál es la más difícil de todas las cosas?
— El sabio respondió: «conocerse a sí mismo». (cf.Asimov, Isaac, *La búsqueda de los elementos*).

Efectivamente, «*Conócete a ti mismo*» es uno de los puntos claves en la Orden Francmasónica, en lo que respecta a la compresión y entendimiento del profundo mensaje que guarda celosamente dentro de su simbolismo

El «*Conócete a ti mismo*» en Masonería, no equivale simplemente a conocerse como actualmente sé es. Conocerse, para un masón, significa no pecar de ignorante y saber hasta dónde puede un ser humano llegar a evolucionar y a desarrollar su templo interior.

Tristemente, el Ser Humano promedio no se conoce a sí mismo y lo peor es que muchos se jactan de conocerse. Sólo el Yo interior puede darle al masón un conocimiento justo del sentido de las cosas y asimila a través del método masónico basado en el simbolismo y lo que le dictamine su conciencia.

Como escribe el Venerable Hermano Javier Otaola en el prefacio del libro del Querido Hermano Iván Herrera Michel, *Las herramientas masónicas,*

> *...la masonería como tradición iniciática se arraiga en la experiencia de la acción constructiva, en el trabajo creador, en la confección y estudio de las herramientas, a través de las cuales el ser humano multiplica su capacidad de acción y dialoga con el mundo que habita.*

De igual forma, Otaola expone en el prefacio de este libro que

> *en la elección de sus herramientas elige el ser humano sus proyectos, su originalidad personal y sobre todo le descubre el problema de su propio ser: la inquietud de sí mismo (con clara referencia a Michel Foucault) que ha sido desde siempre la tarea del pensamiento filosófico y de la espiritualidad humana, el precepto del Oráculo de Delfos gnothi seauton conócete a ti mismo.*

Desde que los antiguos griegos colocaron en el frontispicio del Templo de Delfos «Conócete a ti mismo» (Nosce te ipsum) —frase clásica del pensamiento griego— ha sido un llamado a la consciencia, al despertar; pero, lamentablemente, ésta máxima no ha sido entendida por el mundo profano y aún menos por muchos Hermanos. «Conócete a ti mismo», es un llamado a ese potencial que llevamos en nuestro interior y pobre del masón que no descubra el conocimiento individual que se le presenta como un símil, brújula o itinerario para llegar a la Gran Luz que nos ofrece la francmasonería.

Como apuntaba el poeta argentino Antonio Porchia, *«casi siempre es el miedo de ser nosotros lo que nos lleva delante del espejo*». Quizás, cuando estamos todos los Hermanos en el Taller, podríamos vernos como reflejados unos a otros, como en esos espejos del cual habla Borges y que suscitan «profundas inferencias». Sin embargo, recordemos, que también hay un laberinto de espejos enfrentados que encontramos en la Iniciación masónica.

Trabajos citados

Asimov, Isaac. *La búsqueda de los elementos*. Barcelona: Plaza & Janes, 2000.
Biblia de Jerusalén. Bilbao: Editorial Desclée De Brouwer, 1999.
Borges, Jorge Luis. *El libro de los seres imaginarios.* Barcelona: Bruguera, 1981.
—. *Obras completas* 1923-1972. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974.
Focault, Michel. Ditsetécrits I. París: Gallimard, 2991.
Gran Logia de la República Bolivariana de Venezuela. *Ritual y catecismo del grado de Aprendiz. Texto oficial.* Caracas, 2000.
Herrera Michel, Iván. *Las herramientas masónicas.* Asturias: masonica.es, 2013.
Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. 21ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
Sanguinetti, Jorge. *Espiritualidad y masonería.* Buenos Aires: Kier, 2007.

El autor

Angel R. Medina Urbaneta,

Venezuela, 1948-2015

Se inició como masón en la Logia Sol de Aragua N° 96. Fue fundador y Venerable Maestro de la Logia Leonardo Da Vinci N° 244, al Oriente de Maracay, estado Aragua, Venezuela. Fue miembro, además, del Soberano Capítulo Rosacruz Simón Bolívar N° 5 y del Ilustre Consejo Kadosch Generalísimo Francisco de Miranda N° 16, Campamento de Maracay.

Fue director y editor de la Revista Digital de Francmasonería Vitriolvm

Retales

Universal

Francis Bacon, a "new atlantis" e a casa de Salomão

Influências da literatura utópica no ideário da maçonaria?

1 de 2

Pelo Irmão José R. Viega Alves

Cesar-2020

"Todos os pesquisadores concordam em que o esoterismo maçônico, com a sua tradução em rituais, símbolos e ensinamentos, é uma criação desenvolvida ao longo de algumas dezenas de anos, e é obra dos especulativos. Quem seriam os homens que possuíam esse tipo de conhecimentos? Sem dúvida, eram homens de condição social média/alta, pertencentes à burguesia iluminada e que, nos dias de hoje, poderiam ser chamados de 'liberais'. Eram pesquisadores e estudiosos das culturas da antiguidade, colecionadores de manuscritos e de livros raros. Muitos se tornaram membros da Sociedade Real (Royal Society) [1]. Fazia, também, parte do seu projeto social a difusão do conhecimento científico, visando a melhorar as condições de vida das populações mais humildes. (...) Características muito importantes são as relações que muitos deles tinham com os sobreviventes do movimento Rosa-cruz da Alemanha que se refugiaram na Inglaterra depois da dissolução do reino da Boêmia, em 1619. Os primeiros documentos, que atestam a existência dos Aceitos, são datados de dois anos depois, isso é, de 1621." (Fadista, 2011)

Introdução

A partir do momento em que fui iniciado na Maçonaria, passei a ser um leitor assíduo daqueles livros que, de preferência, versem sobre a sua história e as suas influências.

Com o passar dos alguns anos, comecei a escrever artigos para algumas revistas e informativos. Depois vieram os livros. A História e as influências continuaram ditando as preferências também no que escrevo, acho que a maioria das vezes.

Dentre as centenas de temas maçônicos que podem ser abordados, há uns que sempre despertam grande interesse dos Irmãos, assim como, os que não chegam a tanto, há os temas polêmicos, e ainda, temas que são muito pouco explorados... Acredito que, um dos assuntos que aguça a curiosidade natural dos Irmãos se refere ao alcance real da contribuição dos Rosa-cruzes para com a Maçonaria, mas, infelizmente recai no rol daqueles assuntos pouco explorados.

A dificuldade maior: a bibliografia disponível que é parca. O que se encontra por aí é um tanto fragmentado, e na maioria das vezes as informações existentes exigem um esforço muito grande de garimpagem.

Sir Francis Bacon

Não estamos falando propriamente sobre o histórico de cada uma das Ordens, mas das relações e das supostas influências envolvendo a Maçonaria e a Rosa-Cruz.

Em outras ocasiões já abordei o tema. Mas, o hábito da leitura constante é sempre um gatilho para as perguntas, o que faz obrigatoriamente que o revisite sob novos ângulos, na busca de mais respostas.

A proposta deste novo trabalho é ainda dentro do assunto Maçonaria e Rosa-cruzes, rastrear a trajetória do filósofo Francis Bacon [2] , sabidamente um dos mais ativos e destacados membros da Rosa-cruz que aportaram na Maçonaria. Mas, como em toda a história, inevitavelmente iremos nos deparar com fatos e com as lendas.

[1] **Nota da Retales de Masonería:** A Royal Society é uma instituição destinada à promoção do conhecimento científico fundada em 28 de novembro de 1660 em Londres. A Academia Real Irlandesa (Royal Irish Academy), fundada em 1782, é afiliada a ela. Seu nome completo em inglês é The Royal Society of London for Improving Natural Knowledge (A Sociedade Real de Londres para a Melhoria do Conhecimento Natural).

A Royal Society é equivalente à Académie des Sciences (Academia de Ciências) francesa, fundada em 1666. A Royal Society of Edinburgh (Sociedade Real de Edimburgo), fundada em 1783, é uma instituição escocesa independente.

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Francis Bacon, 1°. Visconde de Alban, também referido como Bacon de Verulâmio (Londres, 22 de janeiro de 1561 — Londres, 9 de abril de 1626) foi um político, filósofo, cientista, ensaísta inglês, barão de Verulam (ou Verulamo ou ainda Verulâmio) e visconde de Saint Alban. É considerado como o fundador da ciência moderna

Nesse contexto...

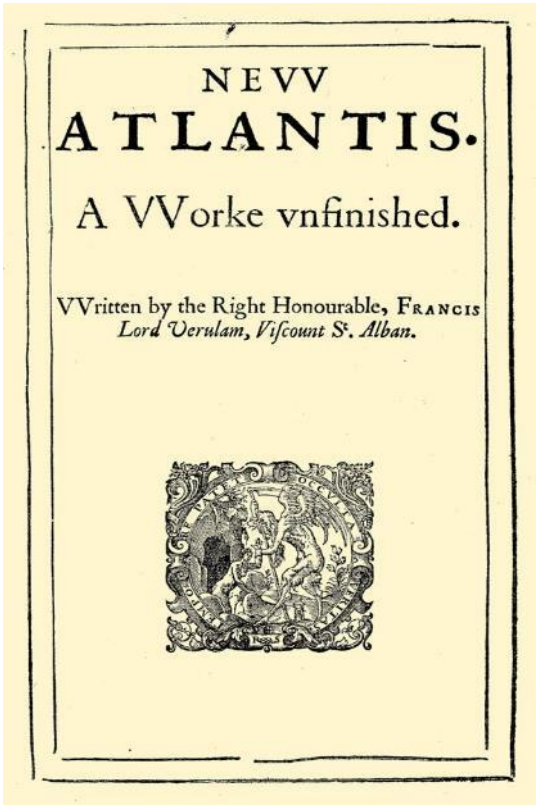
O tema Maçonaria Especulativa, tem ensejado constantemente a produção de pesquisas, as quais, por sua vez, alimentam um "continuum" de artigos, ensaios e livros. Essa dinâmica nos coloca na condição de eternos aprendizes...

Para os Maçons que apreciam ler sobre a história da Maçonaria, por certo lembrarão que no tocante ao capítulo dos Maçons Aceitos, existem referências sobre alguns deles serem adeptos da Rosa-cruz. Afora isso, o que é sempre divulgado quando se trata das influências: que durante as Iniciações no tempo destinado à passagem pela Sala de Reflexão nos deparamos com mensagens e símbolos afetos ao universo Rosa-cruz e adotados pela Maçonaria, que para aqueles que adentrarem aos Graus Filosóficos do REAA, foram ou serão iniciados no Grau 18, sendo que este possui o nome de Cavaleiro Rosa-Cruz... Não muito mais é o que se divulga sobre a pretensa relação Maçonaria e Rosa-Cruz, restando assim as incursões literárias para quem busca mais. Um assunto com esse teor raramente será abordado em Loja, restando a única possibilidade de que seja feita uma alusão, eventualmente, quando da apresentação de algum trabalho de Grau ou alguma palestra sobre a história da Ordem, ainda que, sempre ligeiramente.

O que se tem, e que é pouco, diga-se de passagem, contribui para aceitarmos a presença das tais influências, as quais nos contextos apresentados, poderíamos dizer, são pontuais. O objetivo aqui não é o de repassá-las, salvo surja alguma necessidade, mas, tentar chegar às origens delas na Maçonaria.

Da Maçonaria Operativa ou dos Construtores, a Maçonaria Moderna herdou componentes ritualísticos, simbólicos e iniciáticos, os quais sofreram adaptações com o passar do tempo. A partir do século XVI, a Maçonaria Operativa passou a aceitar entre seus membros pessoas estranhas à arte da construção e logo essa prática viria a ocorrer de maneira mais acentuada, já que um declínio na demanda dos "construtores de catedrais" iria tomar curso. Os recém chegados, dentro de um processo que, aos poucos, foi se intensificando, eram homens que traziam para dentro da Instituição um tipo diferente de cultura, inspirada nos ideais iluministas (se considerando a partir dos seus precursores), nas escolas humanistas, e que, além do mais, enlaçariam junto, a essência dos muitos conhecimentos acumulados pelas civilizações antigas, pelas escolas de mistério e pelos sistemas de pensamento oriundos das academias dos grandes filósofos da Antiguidade. Durante esse processo, se bebeu também nas fontes doutrinárias das grandes religiões, da mitologia e das ciências herméticas. Podemos considerar esse período da história da maçonaria, como uma fase de transição, onde novos personagens passaram a integrar o cenário maçônico, sendo admitidos nobres, rosacrucianos, religiosos protestantes, protetores, naturalistas, filósofos, comerciantes, cientistas...

Durante o período de evolução da Maçonaria Especulativa, ficou claro que, muitas ideias foram incorporadas à nossa doutrina em construção, ideias fertilizadas pelos filósofos e intelectuais da época, sendo que, entre aqueles que ingressaram nos quadros da Maçonaria, e como já foi mencionado antes, havia Rosa-cruzes, entre os quais se destacou Francis Bacon, entre outros.


NEVV
ATLANTIS.
A VVorke vnfinished.
VVritten by the Right Honourable, FRANCIS
Lord Verulam, Viſcount St. Alban.

Francis Bacon, filósofo inglês, escreveu uma obra intitulada "*The New Atlantis*". Nessa obra ele apresenta a sua Casa de Salomão, uma criação na linha das sociedades utópicas, tipo de literatura muito em voga na Idade Média, esta sua com a característica principal de estar baseada em princípios científicos, o que para a época era um tanto inédito, e conforme alguns autores foi a ideia responsável por inspirar, passados 50 anos, um grupo de Maçons e Rosa-cruzes na criação da "Royal Society", instituição que nascia voltada para promover a ciência e o bem estar da humanidade. Mas, passa na cabeça de muitos que essas influências incidiram na formação da Maçonaria Especulativa, também.

Há controvérsias claro, há os prós e os contras...

Sobre os porquês deste assunto não receber o devido estudo, como alguns gostariam que fosse, encontrei algumas das razões expostas nas páginas de um livro intitulado "*El Iluminismo Rosacruz*" de autoria de Frances A. Yates, acho que um dos poucos a abordar o tema, o qual possuo na versão espanhola.

O trecho que devemos considerar, é o que vem a seguir, em tradução livre:

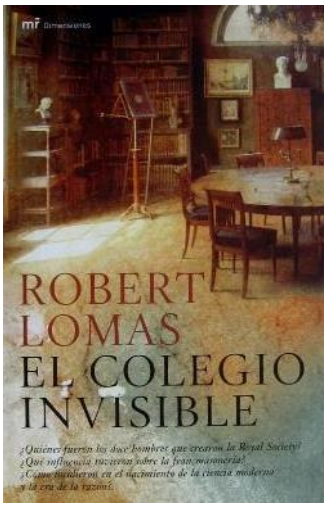
> *"A principal razão pela qual até hoje não houve qualquer tentativa em geral de se fazer estudos históricos sérios sobre os manifestos rosa-cruzes e sua influência, é sem dúvida alguma, o desprestígio completo do tema pelos entusiastas das sociedades secretas. Há uma grande quantidade de obras sobre os rosa-cruzes que dão por certa a existência de uma sociedade secreta fundada por Christian Rosenkreutz[3], que supostamente sobreviveu até os nossos dias sem interrupção. No mundo vago e incerto dos escritos chamados "ocultistas", esta ideia produziu uma literatura de tal espécie, que com toda razão, não recebeu a mínima atenção. E quando, como sói acontecer com frequência, nas pouco precisas discussões sobre os 'rosa-cruzes' e a sua história, se introduz o elemento 'mitos maçônicos', o pesquisador tem a impressão de se afundar irremediavelmente num pântano sem fundo." (Yates, pág. 254, 1981).*

O "Invisible College" e a "Royal Society": um resumo da história

É praticamente impossível fazer a abordagem pretendida sobre o assunto sem falarmos do Gresham College, do "Invisible College" e da "Royal Society".

Em um artigo publicado nesta mesma revista (nº 93, Mar.2019) sob o título de "*O Colégio Invisível, a Royal Society e a influência (ou não) da Rosacruz na Aurora da Maçonaria Especulativa*", é possível aos Irmãos interessados encontrarem uma maior riqueza de detalhes sobre essas instituições. O que virá na sequência, como o subtítulo anuncia, é um resumo, no entanto, imprescindível de figurar no contexto.

A história da "Royal Society" ou Sociedade Real está ligada indelevelmente ao Gresham College, ao "Colégio Invisível", aos Rosa-cruzes e aos Maçons.



Eis que quando lemos a respeito do assunto que estamos abordando aqui, fatalmente nos deparamos com a afirmação de que a Sociedade Real é oriunda do "Colégio Invisível".

Robert Boyle (1627-1691) foi o químico e físico inglês que fundou a "Royal Society" em 1660. Antes, ainda bem jovem, ele havia criado a expressão "Invisible College", a qual servia para identificar um grupo de homens que possuíam afinidades e que se juntavam regularmente para discutirem:

> *"Filosofia natural, mecânica e agricultura de acordo com os princípios do Colégio Filosófico, em que não vale o conhecimento, mas a forma como se utilizar dele." (Lomas[4], pág. 66, 2007)*

Mas, as ligações não param por aí, e antes de chegarmos à criação da "Royal Society", atentemos para o seguinte:

> "*El hecho de que Boyle llame 'Colegio Invisible' al grupo con el que se había relacionado parece indicar que, aunque no se mencione la palabra 'rosacruz', Boyle y sus amigos sabían algo sobre el asunto ya que estaban al corriente del antiguo ludibrium**(*)**. Tenemos entonces así una cadena de tradiciones que del movimiento rosacruz conduce a los antecedentes de la Real Sociedad." (Yates, pág. 227, 1999)*

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Christian Rosenkreuz (1378 (?) - 1484 (?)) é um personagem mítico, tradicionalmente aceito como o fundador do Movimento Rosa-cruz, mas cuja existência divide historiadores, metafísicos e rosacrucianos. Para alguns destes, a figura de Christian Rosenkreuz (ou F.R.C., alusão à Frater Christian Rosenkreuz) pode ter sido apenas uma lenda, utilizada como metáfora por rosacruzes, como Sir Francis Bacon

[4] **Nota da Retales de Masonería**: Robert Lomas (1947) é um escritor britânico, físico e acadêmico de estudos empresariais. Ele escreve principalmente sobre a história da Maçonaria, assim como sobre o período Neolítico, a engenharia antiga e a arqueoastronomia. Recomendamos ao leitor que deseja aprofundar a história da Royal Society que leia seu livro "*El colegio invisible: la Royal Society, la francmasoneria, el nacimiento de la ciencia moderna y la era de la razón*" Não sabemos se há uma versão disponível em outros idiomas fora da Espanha. Aqui é complicado obtê-lo porque está esgotado pela editora e é necessário ir às vendas de segunda mão.

Um dos locais de reunião do grupo era o Grensham College, em Londres.

Entre os anos de 1646 e 1647, em Londres, Boyle fez vários contatos com esses homens.

Em 1660 é fundada a "Royal Society".

Em 1667, Tomas Spratt teve publicado seu livro no qual ele descreveu a primeira história completa acerca da Sociedade Real. Ainda, quanto às origens da mesma, ele se referiu aos encontros organizados por John Wilkins em seus aposentos em Oxford, num período que vai compreender os anos de 1648 a 1659.

O grupo inicial estava composto de 12 homens e incluía cientistas eminentes da época, a exemplo do militar e homem de ciência Robert Moray, do físico Robert Boyle, de Christopher Wren, considerado o melhor arquiteto da sua geração, e muitos outros.

Uma particularidade: nessas reuniões era proibido discutir religião e política. Isso já sugeriria, por si só, uma inspiração maçônica?

John Wallis, um matemático e professor de geometria em Oxford, era um dos participantes desse grupo e dentro de um cenário mais completo que ele chega a descrever, fala que os encontros regulares feitos pelo grupo de Londres se espalhavam e formavam grupos novos, o que coincidia com a organização da Maçonaria que estava acontecendo naquele período.

Ainda, na citada primeira história oficial da Royal Society de Thomas Spratt sob a supervisão de Wilkins e Moray, consta que Robert Boyle e John Wallis escreveram a respeito de outros grupos formados e ambos usaram símbolos e ideias caracteristicamente maçônicos na descrição desses encontros. (Lomas, pág. 71, 2007)

Sobre os homens que fundaram essa sociedade, sob a égide da ciência e da filosofia, e que através do tempo se transformou num dos maiores orgulhos da comunidade científica mundial, é bom saber sobre aquele algo mais ou o componente principal daqueles espíritos pioneiros. Vejamos essa descrição nas palavras do Dr. Lomas:

"Mas os homens que fundaram essa sociedade não eram apenas os primeiros cientistas, eram também os últimos buscadores. Ashmole pertencia a uma sociedade de rosa-cruzes e era um astrólogo prático; Newton estudou e escreveu a respeito de conceitos da Sociedade Rosa-cruz versando sobre a alquimia; enquanto Hooke desenvolveu experimentos mágicos envolvendo aranhas e chifres de unicórnios. Os rosa-cruzes, que tomaram seu nome do símbolo da rosa e da cruz, ensinaram a respeito da harmonia mágica das esferas que indiretamente afetavam a harmonia do mundo. Essa música etérea emitia forças cósmicas estranhas e invisíveis que afetavam o destino dos humanos, e suas consequências poderiam ser preditas pelas posições das estrelas no céu. Os rosa-cruzes também acreditavam que o fogo poderia ser usado como um meio universal de análise da matéria e, em certas circunstâncias, poderia transformar metais em ouro. Entretanto, eles também afirmavam serem capazes de manter conversações com anjos e demônios! Poucos cientistas notáveis de hoje se prestam a tais declarações." (Lomas, pág. 15, 2007)

Comentários:

Um grande mistério permanece: o momento no cenário político inglês onde floresceram as ideias que culminariam na criação da "Royal Society", era o que decorria da volta de Carlos II para ocupar seu trono, portanto, algo recente ainda, assim como, do término de uma guerra civil, onde muitos daqueles homens que participaram das reuniões no Grensham College e em Oxford, estiveram em lados opostos durante a contenda.

O mistério, no caso, é saber que ideais foram tão poderosos a ponto de aproximar esses homens com total adesão.

O Rosa-Cruz, filósofo e maçom Francis Bacon (1561-1626)

Dos dicionários de Filosofia recopilamos o que segue:

> *"Filósofo e estadista nascido em Londres. Exerceu cargos de grande importância no governo chegando a ser chanceler da Inglaterra. Como filósofo é considerado o pai do método experimental, combatendo as especulações metafísicas da escolástica. Principais obras: Ensaios, A Nova Atlântida e Novum Organum. (Shöpke, pág. 43, 2010)*

> *"... em 1621, ele foi acusado de corrupção, foi multado e banido da corte. Alexandre Pope tinha Bacon na mente quando escreveu: '... o mais brilhante, o mais sábio e o pior elemento da humanidade.' Como filósofo influenciou a linha de pensadores que inclui Locke, Hume, Mill e Bertrand Russell. (...) Manifestou-se contra o escolasticismo, distinguindo claramente entre a razão e a revelação. Seu alvo era facilitar as investigações da ciência, por meio do método matemático, sem misturar a religião na questão. (..) Em seu livro, Novum Organum, Bacon expôs os interesses e os motivos humanos que jazem por detrás da atitude filosófica e das conclusões de um homem. Ele chamava esses preconceitos de ídolos mentais. (...)" (Champlin, pág. 431, 2008)*

E do "Dicionário dos Rosa-Cruzes", onde consta uma generosa biografia a compor o verbete BACON, reproduzimos a seguinte passagem:

> *"Segundo Wittermans, ele teria sido um dos dois chefes rosacrucianos ingleses, sendo o outro Robert Fludd _ Bacon ocupava-se do desenvolvimento das ciências experimentais, ao passo que Fludd, de um aspecto mais místico da obra de regeneração desejada pelos rosa-cruzes..." (Sablè, pág. 43, 2006)*

Evidentemente, as passagens constantes em três diferentes dicionários servem para nos dar um perfil de Bacon, que podemos dizer, bastante aproximado.

Quanto a Bacon ser Maçom, essa questão é explorada pelo Dr. Robert Lomas, em sua obra intitulada "A Maçonaria e a Ciência Moderna", ao final do Capítulo 3, onde é feita uma pergunta a esse respeito:

> *"Mas precisava antes saber mais a respeito da importância de Francis Bacon nos eventos que levaram à formação da Real Sociedade. Teria ele qualquer conexão com a Maçonaria da época?" (Lomas, pág. 72, 2007)*

Dando prosseguimento, o autor comenta que o Reverendo John Wilkins, um dos fundadores da "Royal Society", presenteou a mesma com a primeira cópia da "A History of the Royal Society" de autoria de Thomas Spratt, a qual retrata uma das reuniões realizadas por aquela Sociedade. A cópia oferecida tem a data de 10 de outubro de 1667. No frontispício havia uma gravura, a qual mostra uma sala, que aos poucos vai sendo descrita com tudo o que há ali dentro. Acompanharemos de perto, parte dessa descrição, o que já basta para dar uma ideia do quanto o simbolismo maçônico está entranhado na mesma. Vejamos uma parte da descrição do Dr. Lomas:

> *"A sala tem um piso esquadrejado em branco e preto. No lado esquerdo está uma estante de livros, contendo uma biblioteca de conhecimento. (...) Há muitas ferramentas penduradas nas paredes da sala: quatro conjuntos de compassos, três esquadros e dois prumos. Um busto de Carlos II está sobre um pilar único, exatamente abaixo da pedra-chave do arco e no centro do pavimento preto e branco. Sobre a cabeça desse busto, um anjo alado traz uma coroa de louros da fama. À esquerda de Carlos senta-se William Brouncker, que era na época o presidente da Sociedade. Ele está apontando para a inscrição no pilar que anuncia que Carlos era o real fundador e patrono da Sociedade. À direita senta-se Francis Bacon, com um colar em torno do pescoço portando uma joia suspensa formada por um par de chaves cruzadas. Em sua mão direita ele tem uma bolsa com o timbre real e, com a mão esquerda, aponta em direção às ferramentas penduradas na coluna atrás dele. Embaixo de seu retrato está uma inscrição descrevendo-o como a fonte de inspiração da Sociedade. (...) Finalmente, há o posicionamento das três figuras. O lugar dos oficiais de uma loja da Maçonaria é cuidadosamente controlado. Carlos está posicionado como Grão-Mestre no Oriente, com a luz do Sol nascente atrás dele. Brouncker está colocado no lugar do oficial sênior (Primeiro Vigilante), enquanto Bacon ocupa o lugar do Past Master imediato (último Mestre). Com certeza, percebi que todo esse simbolismo maçônico poderia ser uma coincidência,*

mas, com pelo menos três maçons bem conhecidos entre os primeiros membros da Sociedade, poderia sugerir um uso deliberado." (Lomas, págs. 73-75, 2007)

Comentários:

Evidentemente há bem mais pistas descritas no livro, já que o estudo apresentado pelo Dr. Lomas é bastante minucioso e que vem ajudar a corroborar a condição de Maçom do filósofo Francis Bacon.

Com relação ao simbolismo maçônico contido na descrição que acabamos de ver em parte: se a história registrou, conforme a passagem extraída do artigo do Irmão Fadista que aparece após o título deste trabalho, que os primeiros "Aceitos" foram incorporados a partir de 1621... Se acabamos de ler que a gravura, a que mostra um Bacon com ligações à Maçonaria, foi apresentada em 1667 conforme a data que ali consta...

Então, podemos inferir que o simbolismo maçônico já havia evoluído, a ponto de terem fundido os elementos simbólicos que eram provenientes da Maçonaria Operativa. Sua difusão geral, no entanto, parece ter começado a acontecer somente com a criação da Grande Loja, que a partir daí norteou essas questões. Seria assim que sucedeu?

Francis Bacon e a obra "New Atlantis" (Nova atlântida)

"O grande alvo de Bacon era a Grande Restauração, que devolveria ao homem o domínio sobre o mundo natural. Em seu livro "The New Atlantis", ele falou sobre a sociedade ideal, governada por princípios científicos. Essa sociedade teria um colégio intitulado Casa de Salomão, dirigido por um grupo de sábios, científica e experimentalmente orientados e motivados. Alguns supõem que essa foi a ideia que gerou a Real Sociedade Inglesa." (Champlin, pág. 432, 2008)

Comentários:

A "Instauratio Magna" ou Grande Restauração é um dos objetivos de Bacon afetos à sua obra de inspiração Rosa-cruz. Além disso, no trecho acima já deu para ver que "New Atlantis" é uma obra que pode ser classificada como utópica, onde considerando a época em que foi engendrada, esse tipo de literatura chegou a ser quase um gênero.

O conceito de utopia variou através dos tempos, e ainda que o associemos diretamente à obra da imaginação, podem sim ter um fundamento real na história. Os mitos envolvendo a criação, a vida após a morte, o dilúvio, o Éden, são parte da receita e nos levam a inferir que o conceito de utopia possui uma pré-história que o liga à religião.

Ficaria difícil é dissociar este tipo de sonho das vidas dos seres humanos.

A ciência e a tecnologia em sua evolução instigam bastante sobre o futuro da humanidade, onde o poder dessa ciência pode ser utilizado tanto para o bem como para o mal.

Então o fato é que o sonho de uma sociedade ideal, geralmente se utiliza da religião e da ciência, ou vale quase como uma regra.

Francis Bacon em sua obra "Nova Atlântida" não foi tão diferente.

Será que essas ideias utópicas, tão disseminadas na época (e que como sabemos, povoaram outras obras literárias, correntes filosóficas e religiões), que também faziam parte do imaginário do filósofo, Rosa-cruz e Maçom Francis Bacon, consolidadas na sua "Casa de Salomão", ideia que aparece em "New Atlantis", a qual teria influenciado na criação da "Royal Society" podem ter influído no corpo do ideário da Maçonaria Especulativa, em formação também, naquele período?

Utopia: o que é?

Vamos recorrer a um dicionário enciclopédico para que tenhamos além da descrição propriamente dita, informações complementares:

*"**UTOPIA. 1.** País ou lugar em que seus habitantes, subordinado a um governo justo e igualitário, levam uma vida equilibrada e feliz. **2.** Concepção imaginária de um governo ideal. **3.** Projeto de realização impossível; quimera, fantasia.*

> ***Encicl.*** *As utopias descrevem o funcionamento de sociedades 'perfeitas', de suposta existência em locais geralmente fechados (uma cidade, uma ilha etc.). Fornecendo argumentos para a crítica da ordem existente, podem também servir de modelo para o estabelecimento de comunidades mais felizes. Os autores de utopias são numerosos: Platão, F. Bacon, Campanella, Thomas More, o Conde de Saint-Simon, Charles Fourier etc. (...)" (Veja-Larousse, pág. 2660, 2006)*

Comentários:

Em um trabalho de minha autoria publicado há alguns atrás intitulado "Maçonaria e Utopia", uma primeira incursão no assunto até este momento, o foco era conhecer basicamente as ideias utópicas sob o ponto de vista da filosofia, onde foram parar ou se ainda são parte ainda do imaginário do homem e da sociedade moderna, as suas contradições e se os ideais elevados da Maçonaria poderiam ser considerados utópicos.

No presente trabalho buscamos pistas sobre a possibilidade das ideias utópicas provenientes da literatura, neste caso, especificamente da obra "New Atlantis" do filósofo Rosa-cruz Francis Bacon, haver exercido algum tipo de influência no ideário maçônico.

Mas, voltando ao artigo que escrevi anteriormente, há um trecho que gostaria de transcrevê-lo na sequência, pois, deixa bem claro uma certa elasticidade que a palavra permite em seu significado, e afasta a o mesmo tempo qualquer reducionismo que involuntariamente possamos ter imprimido à mesma durante o desenvolvimento deste.

O trecho diz o seguinte:

> *"A imaginação utópica, e já foi dito antes, vem acompanhando o homem desde tempos, o que a faz paradoxalmente, estar em parte alguma e em toda parte.* ***O que eu julgo, como sendo fundamental, para o que estamos tratando aqui, é sabermos que a palavra 'Utopia' costuma ser aplicada também para qualquer visão de uma sociedade melhor, sem que se leve em conta a questão da chance que ela possui de ser realizada. (grifo meu!)*** *Utopia pode ser, ainda, como sintetizou o autor polonês Alexander Swietochowski, um sinônimo de ideal moral e social, assim como, por extensão, é utópico todo aquele que percebe o mal e busca os meios para curá-lo. E ao falarmos em ideais morais e sociais, não nos ocorre imediatamente lembrarmos dos escopos da Maçonaria?" (Viega Alves, págs. 42-43, 2015)*

Continua...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – Virtual-Books Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polémicas para livre pensadores

Gays na Ordem deMolay e na Maçonaria

II de III

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 1ó5 (Rio de Janeiro) em 20/0ó/200ó. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

(II)

Fato:

Continuando com nossos argumentos, não em resposta à indignação do 'bro' Denilson Forato em seu e-mail recebido em 03 de fevereiro de 2014[1], reproduzido na parte (I) acima, mas sim tentando mostrar o quão indigno foi e é o landmarque XVIII! Em nosso entender um texto segregador que não encontra aplicação nem respaldo no passado mais recente e muito menos nos dias atuais.

Com o texto acima, PARTE (I) mostramos o quão segregador é landmarque XVII, fizemos isso apresentando a presença da mulher e do negro na Ordem, ambos afrontando o mencionado landmarque o qual também não permite, em teoria, o ingresso de um aleijado na Instituição.

Não entendemos tantos preconceitos em apenas duas ou três linhas...

Qual o motivo para um aleijado não poder participar dos trabalhos sendo ele uma pessoa digna? Mesmo que seu defeito físico o impeça de fazer algum 'gesto' é bem melhor assim do que ver um sem fim de MM fazendo-os de forma errada! E muitos deles com comportamento duvidoso, suspeito.

Uma pessoa com deficiência auditiva, por exemplo, é um candidato 'defeituoso' não podendo ser iniciado segundo a concepção do 'bro' Forato claramente expressa no mencionado e-mail por ele assinado:

A situação é bem clara quanto ao Landmark XVIII - Por este Landmark, os candidatos à Iniciação devem ser isentos de defeitos ou mutilações, livres de nascimento e maiores. Uma mulher, um aleijado ou um escravo não podem ingressar na Fraternidade (sic).

Visite o domínio http://www.freemasonrytoday.com/news/lodges-chapters-a-individuals/item/569-one-mason-and-his-dogs-not-complete-see-email-to-alex e atente para a história de um maçom surdo e seus cães-guia, em verdade, cães-ouvintes de onde foi extraída a foto onde aparece John Broster, maçom inglês, surdo desde os três anos devido a difteria que trouxe irreparáveis consequências por toda sua vida. Na foto ele está acompanhado por Coppers, seu primeiro cão-ouvinte.

John ajustou-se à sua deficiência e cursou a Universidade de Liverpool, formando-se contador. Casou-se em 1968 com Mary e, logo após o casamento, abriu sua própria firma de contabilidade. Foi iniciado na Loja Unanimity, 113, da Grande Loja Unida da Inglaterra (GLUI), em 1970, loja em que foi Venerável-Mestre em 1982, tesoureiro de 1987 a 1992 e exerceu outros cargos na Grande Loja Provincial. Em 1997, inscreveu-se para um programa patrocinado pela GLUI, "Hearing Dogs for Deaf People" para o qual foi aceito e recebeu Coppers, o primeiro cão-ouvinte escalado para ajudar um Maçom. Como John era Mestre Maçom, foi natural que seu fiel companheiro o acompanhasse ao templo, onde seguia o cortejo e sabia quando sentar e levantar-se e era conhecido por dar a dica do que fazer a alguns outros irmãos! Em 2001, Coppers e John foram fotografados usando o paramento maçônico completo no "Preston Masonic Hall". Coppers, Mary e John viajavam apresentando o lado caritativo da maçonaria, ocasiões em que conseguiam levantar grandes somas de dinheiro enviadas para o programa de cães-ouvintes.

Em 2004, Coppers recebeu um prêmio por trabalhar além do chamado do dever. Ele alertou John uma noite quando Mary teve um colapso, salvando assim sua vida. Gradualmente ele começou a trabalhar pelo casal quando começaram a ter problemas de saúde e de mobilidade. A vida maçônica de Coppers teve fim inesperadamente em julho de 2008, de forma rápida e inesperada. Aos 13 anos, idoso para um labrador, o velho Coppers recusou a aposentadoria.

[1] Estamos digitando estas linhas em abril de 2014.

John dizia que ele era um perfeccionista e muito profissional em seu trabalho. Em novembro de 2009, um novo cão-ouvinte, Hayden, foi designado para ajudar John. Hayden tem diferentes talentos e recebeu a chance de encontrar seu papel, uma vez que Coppers era um cão inigualável, mas também segue John na Loja e já foi fotografado com seu paramento completo.

E agora José? O argumento é que o fato ocorreu na GLUI? E a maçonaria de lá é diferente da de cá? Da de cá do Brasil?

No Brasil não poderia ser iniciado por apresentar um defeito físico? Não é bem assim! Vejam o que recolhemos em nosso velho e castigado HD:

> *O irmão Cézar Frozza teve uma das mãos amputadas em um acidente e por esse motivo havia sido rejeitado na Maçonaria no passado. Mas isso não o fez desistir. Colhendo textos sobre a Maçonaria na WEB, ele se deparou com pranchas de minha autoria e começou a me escrever solicitando admissão em nossos quadros. E eu o ajudei a concretizar este sonho enviando apelos aos irmãos de Porto Alegre, que, após entrevistá-lo, notaram nele a presença de todas as condições para ser um valoroso obreiro.*
>
> *O Cézar se encontra no meio da primeira fileira da foto em anexo*[2]*, todo feliz por ter sido iniciado na loja Acácia Porto-alegrense no grau de Aprendiz Maçom, que rompeu relações com o infame landmarque 18, com o apoio do GM da GLMERGS*
>
> *Um TFA*
> *Ricardo Vidal*

O texto abaixo nos dá uma ideia do potencial do recém iniciado, do mutilado recém iniciado ou de um 'defeituoso' parafraseando o 'bro' Forato.

> *PERCEPÇÃO PESSOAL SOBRE O PROCESSO INICIÁTICO*
>
> *Escrever sobre algo tão precioso na vida de um homem é para este humilde professor um desafio que falta palavras para exprimir diante deste simples papel que outrora um dia foi uma árvore que morreu para dar sabor a este momento através deste nobre pedaço de folha. Sim, caros e ilustres irmãos... Se fosse aqui falar talvez não fosse tão complicado quanto ousar escrever tão sublime momento condicionado em espaço e tempo em determinada data e horas, minutos e segundos... Pois preciso escrever de forma contínua e sem pausas, pois se pensar muito poderei correr o risco de não ser verdadeiro em sentimentos em alguma frase ou palavra, pois a intelectualidade aqui, não pode de forma alguma, superar a emoção que andará no meio destas letras de lado a lado com a luz da razão e a sanidade mental deste irmão e professor que narrará a sua iniciação, algo tão complexo, quanto tentar exprimir em um texto, toda ideia do primeiro amor...*
>
> *No dia 13 de setembro de 2012, quinta–feira, passei o dia com o coração na mão, imaginava que o evento era filosófico e reflexivo, mas temi perder a Vida, não por assassinato, mas por enfarte de tanta felicidade ao ver a Luz. Ao chegar ao palácio estava muito nervoso, muitas coisas passavam a cabeça, quando as luzes foram apagadas e vi o irmão experto com capuz preto, e me vendara, senti que estava na idade média, era meu momento de me entregar às trevas. As vozes iam me guiando vendado, o coração pulsava, porém tentava manter a tranquilidade e concentração para não falhar ao desafio, perdi toda noção de espaço ao ser vendado e ao caminhar foi se juntamente a de tempo e a de segurança, como um cego entregado a sua própria sorte.*
>
> *Ao subir as escadas, tive a impressão de subir masmorras medievais, pois a escada não terminava, em horas subia, descia, seguia reto, agachava-me, a caminhada parecia não ter fim... As vozes duplas cessaram, ficando apenas a apresentada como do irmão sacrificador, fui posto em um aposento e permaneci sentado, estava com os olhos vendados aguardando quieto e imóvel, a*

[2] Não incluímos a sua foto para preservar sua imagem.

sensação era de frio e estranheza, mas a alegria de estar passando por este passo, me mantinha motivado e encorajado para enfrentar qualquer prova... O irmão sacrificador retorna e sem poder olhar para ele, apenas com a voz grave me guiando, fui desvendado por um instante, à imagem era de um ambiente sinistro, uma caveira, pão, taça com água, sal, uma vela acesa e outro elemento que não identifiquei sua natureza.

Comecei uma reflexão profunda, a água me lembrou do elemento que em si simbolizava a emoção, mas em conjunto com o pão me fez lembrar momentos que passei fome, e de como poucas coisas e tão simples nos mantém vivos, a vela me fez lembrar que a sua estrutura contém quatro elementos em si, fogo pela chama que estava acesa, terra pela cera, água que é a cera derretida, ar que mantém o fogo em si, me fez lembrar a importância do sol e da lua que iluminam nosso planeta. O sal me fez lembrar o tempero que devemos ter para medir nossas medidas nas atitudes e ações, e por fim a caveira. Está sim, me levou a uma grande e longa viagem mental, visualizei minha morte, meu corpo em um caixão, meu desespero de saber que se a morte viesse, minha esposa ficaria desnorteada, visualizei como se a caveira fosse um espelho, minha infância, adolescência esperando meu pai que não aparecia e sumiu por anos, minhas mudanças e amigos deixados, erros e acertos, amores e desastres sentimentais, meu casamento e meu sonho de ser pai antes que a morte, a maior iniciação de todas viesse de fato.

Mas baseado nas frases escritas, sabia que a caminhada para a luz seria longa e árdua, mas ainda sim optei em continuar, ainda que em dúvida se no final da iniciação não estaria frente a frente com Lúcifer ou Adonai. O irmão sacrificador retorna, sem olhar para trás recebo um questionário, um testamento com algumas perguntas... Baseado na minha certeza, que queria pertencer à mesma sociedade que iniciou o grande Voltaire e Bento Gonçalves, respondi com firmeza, deixando claro que tudo que tinha, até a roupa do meu corpo, em caso de morte, seria da minha esposa, pois o meu sonho de ser iniciado era profundo, por dias bati na porta e com olhos em lágrimas permanecia na espera de merecer subir os degraus da luz em outra loja e mesmo esperando fui recusado. Meus olhos foram vendados, por mais um tempo permaneci sentado e imóvel, meu coração era o único som claro e nítido que ouvia...

O irmão sacrificador me conduziu a mais uma caminhada, parecia que era um corredor estreito e com o teto baixo, até que fui conduzido ao templo, depois de todos as vozes e diálogos fui sendo interrogado sobre diversos assuntos, direito, educação, justiça, procurei não me mostrar nervoso e leigo em relação aos assuntos indagados, pois não sabia o que viria a ser avaliado, a medida que respondia, fui sendo conduzidos as viagens, e cada uma delas refletiu de forma diferente, pois todas as três formas me levaram a uma análise da minha vida em diferentes períodos, com perguntas por partes dos irmãos que fizeram repensar e avaliar conceitos pessoais e que tinha que transmitir naquele momento sem demorar.

Meu consciente intelecto estava sendo desafiado, e meu medo já neste momento não era a morte, mas de perder a oportunidade de ver a luz e meus queridos irmãos, por uma falha movida pelas trevas da ignorância. Em meios às trevas da venda, havia uma luz interna aumentando, meu despertar consciente, diferente de qualquer religião, algo impossível para esclarecer neste papel mediante a alegria e simbolismo de quem fizeste este processo.

Minha decisão era unanime, pertencer à maçonaria era minha escolha, meu sonho por toda a vida e nada me faria voltar atrás, estava preparado para nascer de novo. Morrer profano, e nascer iniciado ao ver a luz como um bebê que saí do ventre de sua mãe.

Após fazer meu juramento com a convicta certeza do que estava ouvindo da voz do venerável, e das minhas palavras que saíam dos meus lábios, ouvi que a luz ia ser dada, e neste momento, meu sentimento era semelhante ao do noivo que nunca tendo visto a noiva, e mesmo assim sempre a amaste pelo pouco que soube e aprendeu, pela primeira vez iria ver seu belo rosto, e minha felicidade e surpresa foi imensa... O venerável era meu querido irmão no mais pleno sentido da palavra, amigo, e padrinho Arthur Aveline, como fiquei feliz de ver o nobre irmão. O teto do templo me fez lembrar o paraíso pelo azul celeste, o piso quadriculado, o olho do grande arquiteto, tudo que

sempre sonhei em ver, estar, rostos amigos, como do Salgado que conheci na sua empresa e do Xavier que tive a honra de discutir política e tomarmos juntos um capuccino, entre novos e queridos irmãos que estavam me felicitando e cumprimentando, neste momento notei que estava ganhando uma segunda família, o amor fraterno era abundante no ambiente, achei que ia enfartar de felicidade, queria que meu pai pudesse me ver neste momento, mas infelizmente isso ainda que impossível, sabia que se aprendesse a ser um bom trabalhador, veria meu filho passar por este momento.

Recebi meu avental de aprendiz, aprendi o toque, a marcha, o abraço tríplice, um par de luvas que com carinho dei a minha esposa como agradecimento pelo apoio, companheirismo e torcida por mim, mas a grande descoberta estava acima de qualquer segredo maçônico e de qualquer grau de elevação ou por exaltação, o grande mistério que une tanto a nós, sim caros irmãos, hoje participo deste nós, maçons, é o amor fraterno, a ambição não pelo dinheiro, poder ou conhecimento, mas pela liberdade, igualdade e fraternidade na nossa humanidade. O amor fraterno de irmãos é o maior presente que um iniciado pode receber ao nascer para a luz.

Cesar Fernando Frozza Rodrigues
Porto Alegre, 10 de outubro de 2012.

CARTA DO PADRINHO VIRTUAL DO PROF. CÉSAR
Prezado Prof. César

O dia 13 de setembro próximo será um dia grandioso não só para ti como também para todos os irmãos que estão acompanhando ou envolvidos diretamente no teu processo de iniciação na Maçonaria, em especial os obreiros da loja Acácia Porto-Alegrense, na qual tu serás feito Aprendiz Maçom. Neste dia estaremos dando também mais um passo para eliminar esta mancha que não faz mais sentido continuar figurando em nossos regulamentos e que todo maçom de verdade quer ver borrada – o landmarque 18 – que aliás ninguém sabe exatamente qual a razão da sua preconceituosa existência. Eis ai um belo tema para você explorar e deitar no papel no futuro próximo!

Já faz mais de um ano que me envias mensagens expondo o teu desejo de ingressar na Maçonaria. Sem te conhecer, eu senti honestidade nas palavras que vens me escrevendo, e devo confessar que elas transmitiram uma sinceridade que tocou o meu coração e o de outros maçons. Eu enviei um resumo das nossas conversas aos irmãos de Porto Alegre e eles, movidos pelos mesmos sentimentos, entraram em contato contigo e logo depois deram início a um processo de sindicância certos, como eu, de estarem perscrutando um homem dono de qualidades morais que correspondem ao perfil do obreiro que a Maçonaria deseja – e precisa – atuando em suas oficinas. Eu digo precisa porque ela nada é sem os seus membros, e isto deve parecer óbvio a qualquer pessoa madura. Uma sociedade é má quando os seus membros são corruptos e boa quando os seus indivíduos são íntegros. Eis a razão de sermos rigorosos em nossas investigações, e também o porquê de a Maçonaria ter sobrevivido a tantas perseguições durante os seus três séculos de existência especulativa. É notório que temos elementos indignos convivendo conosco, que conseguiram burlar nossos sistemas de vigilância para muito depois revelarem suas verdadeiras faces e os seus recônditos intuitos; mas felizmente eles são uma minoria, pois do contrário já teríamos deixado de existir. Não ocorre o mesmo na sociedade? Quantas vezes já fomos traídos, várias vezes, por homens e mulheres que sufragamos nas urnas?

A loja é o segundo lar do maçom; é um recanto de experiências gratificantes e de recordações felizes que carregaremos pelo resto de nossas vidas. É um centro de aprendizado no qual todos atuam como professores e alunos, visando o enriquecimento mútuo. É também local onde vez ou outra sofremos decepções, por conta de atos indignos praticados por cidadãos que de maçons só têm o nome inscrito em nossos livros de registros. Portanto, meu quase-irmão César, você está ingressando no local mais sagrado dos maçons. A saúde, o bem-estar, e o progresso deste refúgio silencioso dependerá de ti e de outros que um dia virão abrilhantar nossas colunas. É preciso que percebas bem a importância do passo que estás prestes a dar e a responsabilidade do teu padrinho, que será responsável por ti até o dia em que galgares ao sublime grau de Mestre Maçom.

Fostes aprovado no primeiro dos testes, que é o da sindicância, e o teu ardente desejo de se tornar um de nós em breve será satisfeito. O mais difícil, porém, virá depois, quando em situações delicadas que o destino irá te impor tiveres de escolher honrar ou trair os compromissos que como maçom terás obrigatoriamente de assumir. Por isso eu desejo repisar alguns pontos da mais alta importância que o teu padrinho já deve ter comentado contigo, porém empregando outras palavras.

Meu caro senhor,

Não confunda a antiga e autêntica Francomaçonaria com certos agrupamentos de homens, talvez de lojas, que usurparam este nome e que, por meio de artifícios quiméricos, tiram proveito do vosso tempo, da vossa inteligência, e do vosso dinheiro.

Não é desejo meu penetrar no íntimo do vosso coração. Caso, porém, a vaidade, a curiosidade, ou métodos persuasórios vos trouxeram até nós, ou, ainda, a esperança de adquirir dons sobrenaturais que fora de nossa instituição é impossível obtê-los, vossas expectativas serão bastante frustrantes. Um homem sensato que de nós se aproxima, com a intenção de vincular-se à nossa conhecida instituição, não deve ter em mente outra coisa que não seja a Virtude, a Honra, a Fraternidade, e o bem-estar da sociedade.

Friedrich Ludwig Schroeder (1744-1816) – Grão Mestre da Grande Loja de Hamburgo

Inúmeros são os motivos que levam um homem a pedir ingresso na Maçonaria. Uns o fazem pensando em tirar algum proveito financeiro às custas de irmãos mais abastados com os quais irá conviver, outros pela ajuda que esperam receber em momentos de infortúnio ou perigo; uns alimentando a falsa crença de que vão aprender segredos que os tornarão poderosos, outros atraídos por condecorações, galardões e títulos que acham que farão deles pessoas de destaque na sociedade; uns pensando somente em fazer boas amizades, outros para matar a solidão. Poucos, infelizmente, são os que procuram assimilar e colocar em prática os seus sábios ensinamentos; poucos são os que se preocupam em estudar as verdades contidas nas obras luminosas que nossos filósofos e cientistas disseminaram pelo mundo; poucos são os que manejam nossas ferramentas para aprimorar a sociedade em que vivemos, poucos são os que têm coragem de abrir os olhos para enxergar o funcionamento das leis que a Ciência desvenda, poucos são os que têm coragem para combater o dragão da superstição e os preconceitos que os escravizam e atravancam o progresso da civilização, e poucos são os que nutrem amor sincero pela verdade. Mas estes poucos valem por milhares, quiçá por milhões! Benjamin Franklin e Alexander von Humboldt são duas provas eloquentes disso.

Os irmãos da Acácia Porto-Alegrense, praticantes do Rito Moderno – um rito agnóstico por excelência –, esperam que você venha a ser um desses raros maçons que acabei de citar, de sorte que ainda é tempo de recuar na senda que escolheu trilhar, caso não se sinta forte o suficiente para atender nossas expectativas e honrar a confiança que depositamos em você.

Infelizmente, em virtude da distância que nos separa, não poderei estar presente no dia da tua iniciação, mas o meu maior desejo é que sejas muito feliz nesse novo capítulo que se abre em tua vida.

Um Tríplice e Fraternal Abraço
RICARDO VIDAL

(...) O ingresso do agora Aprendiz César foi uma vitória contra o preconceito, o atraso, e a ignorância. E temos muitas lições para tirar de tudo isso. Uma delas é mostrar que uma equipe composta por não mais de cinco irmãos, unidos em torno de um mesmo ideal, é capaz de levar a cabo uma tarefa que 150 mil maçons nunca tiveram vontade e coragem de realizar. Uma outra lição é que o episódio deixou muitos corações felizes, comoveu o Brasil maçom, de norte a sul, tornando a abolição do infame landmackey 18 um processo irreversível. Outras lições ainda estão por vir, e quem vai dá-las será o irmão César, isto é, supondo que tudo o que ele me disse a seu respeito seja

verdade. E mesmo que ele venha um dia a frustrar nossas expectativas o que valeu foram as atitudes que tomamos no sentido de construir uma Maçonaria melhor.

Lembremos que o irmão Voltaire, praticamente sozinho, enfiou o dedo na cara dos reis e dos monstros de capa negra e fez a monarquia francesa cair.

UM TFA
Ricardo Vidal

E agora José? E agora Forato?

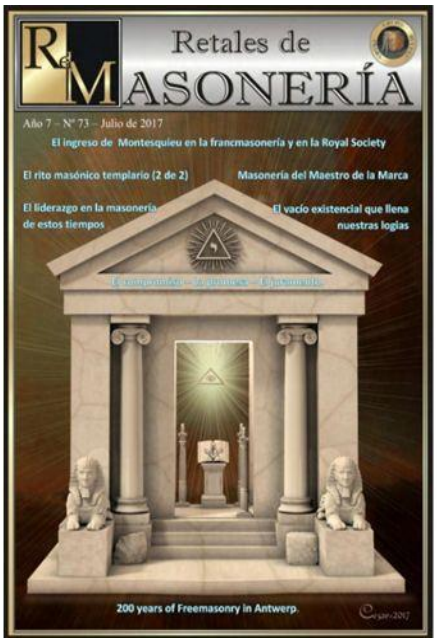
Para encerrar esta parte colocamos a seguinte situação: caso algum 'bro' sofra algum acidente que lhe mutile parcialmente o corpo, impossibilitando-o de realizar algum sinal por exemplo, não mais poderá assistir as Sessões? Ele deixará de ser Irmão? De ser Maçom? Certamente a resposta será um estonteante NÃO! Cai, então, por terra o fraquíssimo argumento da necessidade de ser-se isento de alguma espécie de mutilação para frequentar as Sessões, impossibilitando-o de realizar algum sinal, toque etc.

Abaixo o landmark XVIII!

"Nós aprendemos a voar com os pássaros, a nadar com os peixes, mas não aprendemos a conviver como irmãos." (Martin Luther King).

Próximo número: Gays na Ordem deMolay e na Maçonaria (III de III)

Material publicado em espanhol em três edições consecutivas da revista RETALES DE MASONERÍA: no. 72, junho de 2017, no. 73, julho de 2017 e no. 74, agosto de 2017, sob o título GAYS EN LA ORDEN DE MOLAY Y EN LA MASONERIA. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html



Facsimiles dos tres números citados

The Journey of Initiation

Transcendental Vision

By W. B. Alfredo Roberto Netto

Original Language: Portuguese from Brazil
Translator: W.·. B.·. Lázaro Noel Coto. Lodge "Obreros del progreso" Ciudad de Matanzas. Cuba

In the Fundamental Principles of the Apprentice Mason Ritual, the Ancient and Accepted Scottish Rite we learn that Masonry is a Universal Order, formed by all races, creeds and nationalities, gathered by the Initiation and gathered in Lodges, in which, by methods or rational means, aided by symbols and allegories, study and work for the construction of the Humane Society and based on Fraternal Love, in the Hope that, with Love to God, to the Homeland, to the Family and to the Neighbor, with Tolerance, Virtue and Wisdom, with the constant and free investigation of the Truth, with the Progress of Human Knowledge, of Sciences and Arts, on the Trinity - Liberty, Equality and Fraternity - within the principles of Reason and of Justice; the world reaches General Happiness and Universal Peace[1]

From these principles, several corollaries are deduced, of which the marking as B in the ritual stands out

> *"b - Freemasonry does not impose limits on the free investigation of the truth and to guarantee this freedom, requires from everyone the greatest tolerance".*[2]

One of the most beautiful and important moments that take place during the initiation ritual of a layman is the "symbolic journeys" that, beyond producing real effects in the initiate, contain a valuable symbology whose understanding and use will be of great importance in the subsequent conduct of the candidate.

We will seek to understand them through the intellect, but also to preserve and make untouchable that sense of the human heart, to which the Spirit rises in its moments of greatest perception, far from all the winds of controversy, of all the storms of discussion, in that pure and cloudless air of heaven itself, where intuition sees and reason is silenced, where the Spirit speaks and the lesser voices mute.

We forget, frequently, that the hidden is not in the sight of all but just those who seek it without lack of encouragement, eager to learn what is offered, distant from human reason.

In the Initiations, repeated in each new entry to the order for centuries, it is common to observe a mechanical behavior in those who carry it out, something distant from all meaning, beauty and importance that it must have.

> *Masonry is an initiation school and training of men useful to the Society, or Social Builders, and for the work to which it is destined in the world, freemasons have the duty to cultivate certain internal qualities necessary for it. The different degrees of Masonry are, in fact, stages of specific training and, each one of them empowers the initiate with certain education and esoteric powers.*
>
> *In the meantime, it is important to understand that "Initiation" is an active process through which all those who voluntarily discipline themselves and comply with certain transcendental precepts or principles can move forward; These principles are independent of our limited compression. It is the expansion of consciousness resulting from an "Intimate Reform" or "Interior Renewal", for the freemasons "VITRIOL", that is whatever the denomination we want to give to this intimate and personal process* [3].

Initiation cannot be offered by societies, esoteric schools or organizations, except in a symbolic way. It becomes, then, just a title rather than a reality. It transcends words and demands individual, intimate, constant and persistent

[1] Aprendiz Maçom - Ritual - Ritual do simbolismo - GLESP - Grande Loja Maçônica do Estado de São Paulo - 4º Edição, pag. 9
[2] Idem to the previous one..
[3] Annie Besant – "*Los Mistérios Menores*"

realizations. Therefore, a conquest, the fruit of hard work and dedication achieved by the individual effort of each being, a reality and not an "extra-physical vision" of easy reach as some lines of thought preach.

What human structures can do is just indicate the "way" or teach certain esoteric "fundamental rules" that are already in the public domain, but the candidate for initiation can, to the extent of their interest and degree of development, search by half of the effort and the initiative itself.

"Initiation is, therefore, a gradual and realized series of expansions of consciousness; a growing and constant perception of the divinity and all its implications. Many of the current pseudo-initiates believe they have reached this state because some esoteric guide or psychic has told them so; however, in their inner forum, they do not know of the process by which they could "pass" (as Freemasonry teaches) through this mysterious door, between two great pillars, in their search for the Light, they have no conscious knowledge of that program of self-initiation that must be followed, in full vigil, which must be simultaneously conscious of the immanent Divine Soul; by the mind and by the brain of man, in physical life"[4].

The initiations

> *Initially, we need to keep in mind that it is not safe or wise to bring knowledge of certain esoteric facts beyond certain limits. Therefore, an "inner growth" conquered by means of much effort and perseverance is necessary*.
>
> *The risks of too deep knowledge are much greater than the threat of too limited. With knowledge comes responsibility and power, two things for which most men are not yet ready.*
>
> *Therefore, in essentially esoteric issues, all you can do is study and try to establish correlations with the plot of wisdom and prudence that you have, using the information that is collected for the good of those who objectively reported , recognizing that the wise and judicious use of Knowledge brings a greater capacity to receive the hidden Wisdom of the different Masonic degrees.*
>
> *We have to understand, we repeat, that the development of the human being is no more than a passage from one state of consciousness to another. It is a succession of expansions, a growth of their capacity for perception, a predominant characteristic of the Free Thinker that resides within all of us.*
>
> *The Mason uses the word "Initiation" very easily, without properly analyzing its intrinsic meaning. Routine use, far from its meaning, precipitates and loses much of its real and true meaning*[5]

Accepting Freemasonry as a "Philosophical and Initiatic School" in essence, symbolic Lodges should be considered as preparatory schools for candidates for "Initiation", far beyond mere operational offices[6]

The ritualistic practice has an objective side: it acts, not only inside its practitioners, with the awakening of the mind and heart, but also on the ethereal exterior, taking care that the elevated and purifying influences constantly reach the different bodies - Physical, Astral and Mental - bodies, these, that make up the "Personality", domain of the "Lesser me", that needs to be trained and dominated by the "Greater me" or true initiate.

As esoteric texts are studied, regardless of the school of thought that expresses them, common points are appreciated that turn them into mirrors of a hidden truth that has to be revealed to the few who seek the Light. And Masonry brings in its bag those same Truths, esoterically veiled, as has been said before.

[4] Idem the previous one

[5] Roberto Netto, A. – "A Iniciação – Visão filosófica e Transcendental"

[6] Note of the translator: In Brazil it is common to call offices what in Spain is called Workshops or Lodges.

According to Leadbeater[7], when someone entered the Lesser Mysteries, in Greece or Egypt, it was considered that the first and most important thing to be taught was the reality of life after death, because they took into account that man can die at any time and , therefore, must possess that knowledge.

> *"Freemasonry is a sacramental system that, like every sacrament, has an external and visible aspect consisting of its ceremonial, its doctrines and symbols, which can be seen and heard; and an internal aspect, mental and spiritual, hidden under the ceremonies, doctrines and symbols, which only bear fruit in the Mason capable of making use of his spiritual imagination and discovering the reality behind the veil of the external symbol "*[8]

Egypt and Israel

Charles W. Leadbeater, famous clairvoyant researcher who contributed to the specification and dissemination of Theosophy, had the opportunity also to investigate the hidden side of Freemasonry, in all its degrees, as it reached the 33rd degree.

In his book "The Occult Life of Masonry" he discusses different moments of masonic work, obviously preserving the limits of the necessary stealth, presenting an interesting study of the correlations with ancient Egyptian rites and other ancient esoteric schools with our Order, evidencing its millenarian initiatory character.

To the most attentive reader it will be evident to him that the rituals of the first decades of 1900 that the cited author knew, differ in some moments from those of today, however, their permanent esoteric side as well allowing us to better understand their different moments.

Far from the sterile discussion that such differences usually teach, barely able to demonstrate or, at least, tangency, the hidden or transcendental responsibilities of some acts that we carry out within our works.

On the other hand, understanding that the stages of the Initiation of Profanes are the knowledge of all freemasons from the Apprentice Degree, it is not necessary to fully describe their different moments, which is why we will try to highlight only a few details, mainly those that were key of our study for the purpose of this work.

It is interesting to understand, for example, that all the demands of the preparation of the profane, his manner of dressing and the elements from which he must be get rid of, are similar to the demands of the ancient Jewish tradition, faithful to the ancient treatise related to the Talmud , that "no man shall enter the Temple with his staff, or with shoes on his feet, nor with his outer garments, nor with money in his pocket"

There are several reasons that justify these demands and posture, based on the old esoteric principles, reasons that must be revealed only to those initiated in their instructions, in a strictly Masonic environment, once the letters can reach the profane eyes.

But what would be the seal of union between Egyptian and Jewish culture? Moses was initiated into the Egyptian mysteries once he was adopted by Pharaoh's sister and educated as a prince. Later, already as leader of the great nation of Israel, he transferred his hidden knowledge to the priests who maintained it until the reigns of David and Solomon, kings who decided to adapt them to the Jewish formation, which is why many masonic degrees are related with some parts of the Old Testament, although, in essence, they are preserved faithful to their Egyptian origin.

"A Mason is equal to the prince, but brother of the beggar, if he is virtuous **"**

[7] In his book "A Vida Oculta da Maçonaria" –Editora Pensamento - Brazil
[8] Text extracted from the book of the superior note.

The Journeys

Leadbeater informs us of the presence of portals that have to be transferred by the layman in his Initiation. They represent the spiritual planes that everyone must pass after disembodied.

When the first stages of initiation are over, the profane, now aware of the certainty that death can visit him at any moment, prepares himself in life to know the spiritual planes that await him when he crosses the threshold of death. It begins, then, its symbolic journeys that, in reality, represent its passage through three portals or porticos, invisible to the eyes of the physical body, but perfectly real because they are constructed by thought.

> *The First Portal is the symbol of death, that is, the passage of the physical world to the new stage of life in the lower sub-plane of the Astral Plane. Once the formalities of entering the Temple have been completed, the First Symbolic Journey begins on his first return. He follows blindly, led by the helping hand that guides him through different obstacles, surrounded by noise, a small simulacrum of disorder and the dominant confusion in the lower sub-plane of the astral world. This plane, also known as "Threshold", "Hell" or "Kingdom of Hades", is the plane where the slaves of sensuality, fear, hatred, evil and revenge meet after death .*

In remote antiquity, this journey was undertaken in dark caverns, symbol of the lower astral, with the real risks and dark noises, implied that, after that, the initiate would be prepared to cross this plane, if necessary, calmly and without fear.

The Jr. Warden is the guardian of the Second Portal. In the ritual under study, when the candidate reached his station and, therefore, the Second Portal, he was presented to the elementals of Earth and Water, belonging to the region where, symbolically, he had just arrived and that should be considered constituted by the solid and liquid sub-planes of the astral world. He had, at this time, the candidate facing the North, make an appropriate offering to the elementals of the Earth, and then, facing the South, do the same to the Water.

> These elementals of Earth and Water "belong to the species of those who are sometimes called spirits of nature, who surround and recognize from this moment the individual that has been presented to them. After this ceremony, if the candidate is in any kind of non-physical danger, or in the presence of an evil influence, he will be able to attract around him a body of guardians constituted by these elementals, thanks to the fraternity that you have just established with them"[9]

The Sr. Warden is the guardian of the Third Portal. When fulfilling the Second journey the candidate arrived at the Third Portal, located next to the Sr. Warden's station, that was its guardian. There, facing the East, he was presented to the Elementals of the Air that guarded the right side of the portal, and then facing the West, the elementals of Fire, who kept the left side.

> "The lack of desires is the quality that can enable the candidate to cross overcoming the deceptions of this region, so once again gives the elementals what this region has. And he passes on, already a friend of them, who will always be ready to lend him their treasures, because they know that he is a Brother of the Light and he will not keep for himself the loan, but he will give it good application and he will return it opportunely"[10]

The greater tranquility of the second journey represented the exit of the cave, penetrating in the region of silence, symbol of the superior sub-planes of the Astral World, where the roughest and most rude dreams cannot penetrate, although there is some disharmony between the souls.

On the Third Journey, performed in absolute silence, the passage through the upper parade of the Astral World, adjoining to the Celestial World, is represented. Explains Leadbeater himself:

[9] Idem note 9.
[10] Idem note 9.

> "This part of the ritual derives mainly from the Symbolic or Genuine Degrees of the Old and Accepted Scottish Rite, but it is not strong in the works of the Grand Lodge of England. The Scottish ritual that is practiced in the Lodges that work under the auspices of the Supreme Council of France prescribes the three symbolic ones, with noises and swords' noises on the First Voyage; a "Clitequis d`armes blanche" (noise of knives) in the Second and perfect silence in the Third, but there is no invocation of the elementals, nevertheless being compared the Journeys to the ancient tests by the Earth, Fire and Water "

It follows that the First Portal is transferred in the Chamber of Reflections. In the Scottish rite, the first journey is observed the presentation of the profane only to the elementals of the Earth and those of the water only in the Second Journey at the moment in which they wash their hands, but the Second Portal remains with the Junior :.Warden.

It is in the Third Journey that the candidate is presented to the Elementals of Fire and Air with the focus of the heat on the chest, but the Senior :.Warden remains as guardian of the Third Portal.

Symbolic representations

It is sought in the different stages of the initiation of the profane to instruct him on the path of proofs that the disciple must be willing to pass from the moment he has accepted to seek the Light.

The Journeys symbolize the history of the physical-spiritual-evolutionary life of Man when he crosses the Mental, Astral Plane and materializes in the Physical Plane, a path that must be done when he dies.

It also symbolizes the candidate's preparation to transfer these planes even in life, transiting through them with tranquility, if he reaches the domain of his Personality and overcomes the barriers imposed by the subject, because, once on the path of evidence, he must exercise three qualities: discernment, absence of desires and correct conduct or self-control (raising temples to virtue and digging dungeons for vices).

> *"As the time goes by and through the practice of these three virtues, the candidate will be able to travel the entire Astral Plane at will, because the discernment will confer mental power; the absence of desires, the emotional power, and the good behavior, the volitional power. So that there will be no need for any ceremony for the candidate to pass unimpeded through the upper part of the Astral Plane, because there everything responds instantaneously and obediently to the will of the enlightened man. The Brothers of Light are easily recognized there*[11]*"*

The Journeys, also symbolically, can be interpreted by the three initial labors of Hercules that the candidate for the Initiation must also fulfill.

1. **The "capture of the Anthropophagous Mares":** All Freemasons with pretensions to a "Hercules" must remain very attentive to their "breeding or anthropophagous mares". Dedicate special attention to their thoughts, promoters of their words and actions, so that selfishness, evil, pretense, slander or destructive criticism are not the fruits of their mind, constantly fertilized by selfishness and illusion, aspects inferiors of human nature. The thoughts originated in the Soul, in the spiritual realm, must always be edifying and fraternal.

2. **The "Capture of the Bull of Crete":** The difficult work of the correct use of the sexual forces is represented in this second labor. For Hercules, the Bull represented animal desire. The correct use of the sexual function, allowing the energetic exchange between two beings that love each other, the continuity of the human family and the provision of new bodies by means of which the Souls can reach the necessary vehicles for their progress, will allow to eliminate the passion, lust, self-satisfaction, illness and innumerable psychic problems of our planet.

[11] Idem nota 9.

Matter will no longer be prostituted by egoistic desire and the relationship between the sexes will be governed by the understanding of divine purposes and the skill in their use. On the other hand, it is worthless a physical sexual control with an active uncontrolled mind, constantly wrapped in dreams and images of a life full of sensuality and voluptuousness.

Esoteric and spiritual texts in general are clear in defining that Man can be pure, in the true spiritual aspect and, at the same time, marry and constitute a family. They are contrary, yes, to practices that lead to sexual orgy or even to individual selfish practices that lead to spurious and irresponsible orgasm, the fruit of the domination and demand of their "inferior self", lord of form and illusion.

3. **The "golden apples of the Hesperidia**": The great lesson is summed up in the fact that the candidates cannot forget that it is not enough to be a mystical visionary but that we must add the mystic realization, the hidden knowledge of reality.

   The acquired knowledge that allows them to better understand the Creation, a sincere desire for Good, the refined character and a purity of intentions. Without the service to the neighbor, with the forgetfulness of oneself, the spiritual progress of the initiate is worthless.

   Body, Soul and Spirit; Intelligence, Love and Will, visualized and verified by the candidate detached by means of SERVICE to the neighbor, the true FRATERNITY.

The entities capable of helping the developing Man, who seeks a greater contact with spirituality, always accompany the candidate who is occupied with the work of self-discipline, faithful and constant in his effort, and try to verify in him whether his internal light reached the point of "shine more". If he finds someone who is not looking for anything for himself, or interested in receiving praise and demonstration of personal exaltation, but really eager to better serve Humanity, his sister. There, then, he will be revealed the work he can do in his own sphere of influence to advance in the Divine Plane.

But he must start where he is and start at home, work, in the environments that he frequents, and proves himself capable of small and common things, until he reaches the deserved of the elderly.

In antiquity, the candidates for occult learning were only accepted by the Master in Art after a severe selection and initiated in the development of their psychic faculties exactly to reach the superior senses that would allow them a correct development and a calm walk within the Eternal Truth.

The candidates were led to a true initiation, hermetic character, with an intense moral and spiritual training and, hardly when they reached the necessary inner development, consequence of their work, they were instructed in the hidden truths. This process was adopted and was a compass of the development of several ancient Eastern schools, they are even the hidden or esoteric basis of Freemasonry in its conception, made the proper differences.

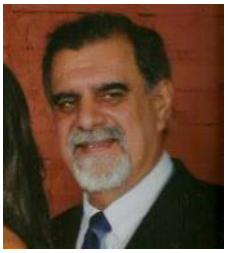
There is a whole hidden knowledge, covered with profound significance, involving every detail, every symbol, every parameter or ritual practiced in a Masonic Lodge. It is therefore up to the Apprentice, the Fellow craft and also the Master, to know it, according to his degree, to achieve a just and perfect practice, concretizing his transcendental purposes.

The inner doctrine has been, and continues to be, the same for all peoples at all times. In other words, while for the profane there have been and always will be different religions and teachings in apparent contradiction among themselves; for the initiated there is not and never will be more than a single Universal Religion of the Truth that is Science and Philosophy at the same time.

Bibliography:

1. Aprendiz Maçom — "*Ritual — Ritual do simbolismo"* — GLESP — Grande Loja Maçônica do Estado de São Paulo — 4º Edição, pag. 9.
2. Roberto Netto, A. — *Jesus, o Cristo Cósmico*
3. Annie Besant — *Os Mistérios Menores* — The Theosophical Publishing House Adyar, Chennai, India.
4. Roberto Netto, A. — *A Iniciação — Visão filosófica e Transcendental*
5. C.W.Leadbeater — *A Vida Oculta da Maçonaria* — Edição Pensamento.
6. Roberto Netto, A. — *Os Doze Trabalhos de Hércules e a Evolução da Alma* — Visão Esotérica

About the author



The Q:.H:.Alfredo Roberto Netto, was born on December 30, 1951 and was initiated into Freemasonry on March 2, 2004 and, currently, holds the 30th degree of R:.E:.A:.A:.

He is a doctor and a spiritualist.

President of the Association of Mason Doctors;
Effective Member of the Hermetic Circle Osvaldo Ortega.

He works in the "União e Solidariedade" lodge nº 387 - São Paulo - Brazil
Book Editor - "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
You may contact him: roberttinetto@uol.com.br

About the Translator

W.•.B.•. Lazaro Noel Coto, was born on June 8, 1962 and was initiated on September 12, 2012 in the Lodge Obreros del Progreso – Ciudad de Matanzas – Cuba, Constituent of the Grand Lodge of Cuba.

On June 20, 2014 was raised as Mason Master.

He was initiated on the Supreme Council of the Grade 33 of the Republic of Cuba R:.E:.A:.A. Currently he holds the Presidency of the Grade 14 in the Perfection Lodge Jose G. Villa # 54 in The Valleys of Matanzas, after being elected in office by his brethren

Email: ncoto@nauta.cu

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

La Conjuración Minera

La participación que no hubo

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

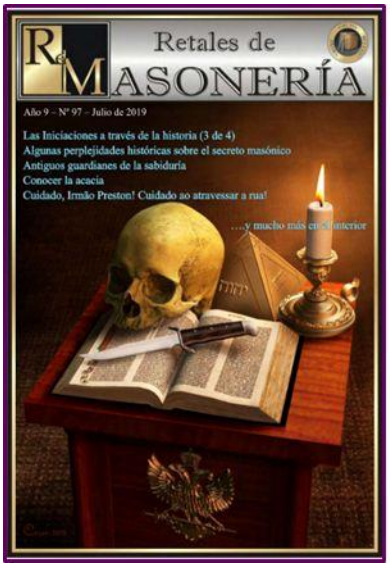
Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Texto extraído del diario JB NEWS – N° 888, ligeramente adaptado para el propósito de esta columna.

El hecho



En la conclusión de la crónica ¿POR QUÉ LOS PAÍSES SON DIFERENTES? Dejé muy claro que la masonería, como institución, no participaba en ningún movimiento liberador de nuestro país, en particular en la conjura minera. El siguiente texto, *ipsi litteris* tomado del diario JB NEWS - N° 888, y ligeramente adaptado para los propósitos de esta columna, ¡concuerda con nuestro pensamiento! Con la verdad. Así que reflexionemos y, sobre todo, tengamos más respeto por lo que decimos y, especialmente, por lo que transmitimos a los recién llegados debido a nuestra ignorancia en el tema

Este texto fue publicado en el número 97 de RETALES DE MASONERIA, julio de 2019, con una traducción de Mario López[1]

"Los personajes y los acontecimientos del pasado ya no cambian, pero la historia sigue cambiando de dos maneras: con nueva información que se recoge en los archivos y que ayuda a iluminar un nuevo ángulo de un personaje o un acontecimiento, o la forma en que las generaciones futuras miran al pasado".

Se especula mucho sobre una posible participación masónica en la Conjuración Minera de 1789. Algunos autores, sin contar con documentación histórica, incluso confirman esta participación, citando la iniciación masónica, en Europa, de estudiantes brasileños que, más tarde, serían próceres del movimiento que surgió en Minas Gerais. Sin embargo, no hay ningún documento ni ninguna prueba que indique la veracidad de la declaración.

El curso de acción se habría iniciado con estudiantes brasileños que estudian en universidades europeas - en Coímbra y Montpellier - entre ellos José Joaquim da Maia, José Álvares Maciel y Domingos Vidal Barbosa, que son considerados, por algunos autores, como masones, aunque sin ninguna base documental. Maia, bajo el seudónimo de Vendek, entusiasta de la independencia de los Estados Unidos, mantuvo contactos epistolares con Thomas Jefferson, que era un ministro estadounidense en Francia, indagando sobre la posible ayuda a un movimiento autonomista en Brasil. Maia murió sin volver al país y le tocó a Maciel reunir a los hombres interesados en la conjura.

Iniciado el entendimiento de la revuelta, en 1788, tres grupos pudieron ser percibidos entre los conspiradores:

- *Grupo de activistas: Maciel, Teniente Coronel Francisco de Paula Freire de Andrade, Ignacio José de Alvarenga Peixoto, Padre José da Silva y Oliveira Rolim, Padre Carlos Correa de Toledo e Mello y Joaquim José da Silva Xavier o Tiradentes.*

- *Grupo de ideólogos: Thomaz Antônio Gonzaga, Cláudio Manoel da Costa y el canónigo Luis Vieira da Silva.*

- *Grupo de los beneficiarios, que eran los contratistas: Domingos de Abreu Vieira, José Aires Gomes, João Rodrigues de Macedo y Joaquim Silvério dos Reis.*

[1] Disponible para su lectura/descarga a través del enlace https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

Además de estos, había figuras menores que no encajaban en ningún grupo: Domingos Vidal Barbosa, Luiz Vaz de Toledo Piza, Francisco Antonio de Oliveira Lopes, José Resende Costa, padre e hijo, Salvador Carvalho do Amaral Gurgel y Vicente Vieira da Motta.

Según la historia oficial - no siempre fiable - la revuelta fue causada por el descontento generado por el abuso con el que el reino de Portugal explotó las minas de la capitanía. La verdad histórica, sin embargo, es otra, ya que la historia se basa en hechos y no en el arrebato de autores prejuiciosos; y el historiador debe ser inflexiblemente imparcial y honesto. En nombre de tal imparcialidad y honestidad, no se puede negar que el movimiento de los inconfidentes también se movía por los intereses personales de sus miembros principales ahogados en deudas, las cuales, si la rebelión saliera victoriosa, no tendrían que ser pagadas. Esta relación excluye al precursor, José Joaquim Maia, cuyas ideas eran libertarias y que murió en 1788 sin poder volver al Brasil.

Todos los hombres que se reunieron en la casa del Teniente Coronel Freire de Andrade en diciembre de 1788 tenían intereses personales en juego.

El padre de Maciel, capitán mayor de Vila Rica, se había convertido en uno de los principales endeudados con la Fazenda Real, ya que había sido el cajero de los contratos de entrada adjudicados, entre 1751 y 1761, por José Ferreira da Veiga, responsable de las grandes deudas atrasadas, respondiendo con sus bienes muebles e inmuebles. Con las órdenes del ministro Martinho de Mello e Castro, que rehizo los contratos y su cobro, Maciel, que dependía completamente de su padre, corrió el riesgo de perder todos sus bienes

Freire de Andrade, que era hijo ilegítimo del Conde de Bobadela y estaba casado con Isabel de Oliveira Maciel, hermana de Álvares Maciel, y que también se vería muy afectado si el suegro perdiera sus posesiones. Por otra parte, los Dragones, a los que comandaba, fueron acusados por Martinho de Mello e Castro de ser parcialmente responsables del desastroso estado en que se encontraba la Fazenda, en Minas, gracias a sus extorsiones y robos a mano armada. Alvarenga Peixoto estaba profundamente endeudado y era bastante crítica su situación en 1788, con el fracaso de las costosas instalaciones hidráulicas de sus minas de oro. Había pedido préstamos, que nunca pudo devolver, y había terminado en una situación de desesperación, cuando se unió a la conspiración.

El padre Rolim, hijo del principal tesorero de diamantes, era un conocido estafador, involucrado en el escándalo del contrabando de diamantes, que se hizo con la connivencia de los Dragones de Minas – comandados por Freire de Andrade – y probablemente también con el de la justicia. Aunque era esclavo y comerciante de diamantes, tenía gran prestigio en el Distrito Diamantino, donde practicaba la usura. Habiendo sido desterrado de la Capitanía por sus actividades ilícitas, solicitó la revocación de su expulsión y no fue atendido, lo que lo llevó a unirse a los rebeldes.

El padre Toledo fue un gran terrateniente, con muchos esclavos trabajando en sus cultivos y en la minería. Martinho de Castro lo reportó como uno de los típicos vicarios de parroquia que, con el pretexto de las regalías parroquiales, oprimía y extorsionaba al pueblo. No estaba endeudado, gracias a la "contribución" de los fieles, pero las medidas de la Corona fueron perjudiciales para sus poco legítimos intereses financieros.

Tiradentes era un caso aparte, diferente de sus compañeros, a los que se les pagaba, aunque en su mayoría de forma ilegal. No tenía posesiones y, aunque tenía una cultura superior a la media, tenía una actividad profesional considerada secundaria. Habiendo perdido sus bienes por deudas y después de intentar sin éxito entrar en el comercio al por menor, entró en los Dragones como Alférez, el puesto más bajo, en 1755, sin haber progresado en el puesto ni en el salario, hasta el momento de la conspiración, habiendo sido, varias veces, olvidado en los ascensos de la carrera. Esto lo convirtió en un revoltoso, quejándose siempre de que sólo se promocionaba a aquellos que tenían parientes influyentes en el entorno político-financiero (lo cual era una realidad). El alférez aspiraba a ganar prestigio y la riqueza de la que gozaban sus compañeros y ya había intentado asociarse con los ricos comerciantes-contratistas inmigrantes, relacionándose con muchos de ellos, como el notorio Domingos de Abreu Vieira, y recibiendo pagos de Rodrigues de Macedo y Silvério dos Reis, al que tenía como amigo personal. Pero había una diferencia sorprendente entre él y sus compañeros de conjura: era un verdadero entusiasta que exponía sus ideas con fervor y que articulaba los planes para cuando llegase el momento.

Detrás de los activistas, había hombres respetables, como el ex defensor del pueblo Thomas Antonio Gonzaga, el poeta hipocondriaco Claudio Manoel da Costa y el humanista e historiador Luis Vieira da Silva. La misión de estos

hombres era redactar las leyes y organizar la constitución del estado independiente, tratando de armar una justificación ideológica para la ruptura de los lazos con la metrópoli portuguesa. No tenían el interés que motivaba a los activistas: eran los ideólogos. Y muchos autores consideran a Gonzaga la verdadera cabeza del movimiento.

En el tercer grupo, una vez más, los intereses financieros surgieron de hombres que se quedaron en la sombra, arriesgando poco en caso de un fracaso del movimiento, en el que tendrían mucho que ganar en caso de éxito. En ese grupo estaban los grandes contratistas. Este fue el grupo que ejerció la mayor influencia en el levantamiento, aunque normalmente sólo actuó en la retaguardia. Eran los magnates que aprovechaban una situación para lograr sus objetivos personales bajo el disfraz de un levantamiento popular. Por lo tanto, poco había de desapego y objetivos altruistas y libertarios.

En mayo de 1798, sin que se hiciera realidad, el movimiento terminó con el encarcelamiento de los inconfidentes. Instaurado el proceso, es decir, Devassa, éste, con miles de páginas, nunca califica a los conspiradores como masones - y ser masón, en ese momento era un crimen, ante la corona portuguesa - cuando los inquisidores buscaban cualquier cosa que pudiera incriminar a los involucrados.

Las especulaciones, sin embargo, son mucho mayores en relación con Tiradentes, que muchos autores quieren, de cualquier manera que hubiese sido masón. Masón o no el aura que se le había puesto de héroe de la patria sigue siendo la misma[2].

Lúcio José dos Santos comentando las afirmaciones de Joaquim Felício dos Santos, sin ninguna prueba documental de que Tiradentes era masón y que, al ser expulsado de Bahía, habría introducido la masonería en la región del Serro - dice lo siguiente:

> *"Nos parece que hay mucha exageración en lo que se ha dicho anteriormente. Que los patriotas brasileños en Europa hubieran empezado en las logias masónicas y que, por lo tanto, algunos los conjuraran como masones, es perfectamente posible. Pero, en todo el proceso de la "Inconfidência", no se puede encontrar ningún rastro de acción masónica. Sin embargo, la devastación descendió hasta el mínimo detalle. No se respetó nada. Si la masonería ya tenía suficiente prestigio para ser el inspirador de este levantamiento, tendría la fuerza para proteger a sus víctimas. Por supuesto, hubo personas que fueron protegidas en el proceso, pero no son de las que los masones podrían sospechar".*

Luiz Wanderlei Torres, que durante 14 años realizó las más difíciles investigaciones, en Minas Gerais, en la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro y en todos los archivos históricos del país y de Portugal, donde pudo encontrar documentos, fechas y hechos, corrobora las afirmaciones de Lúcio José dos Santos.

> *"Joaquim Felício dice que Tiradentes estuvo en Bahía y que llevó allí las ideas masónicas, introduciéndolas en la Capitanía, por Tijuco. En muchos años de investigación sobre la vida del Alférez, no hemos encontrado el más mínimo indicio de este hecho. Si esto hubiera ocurrido, los Devasas lo habrían revelado. No quedaría piedra sin remover, ya que, al final del siglo, las ideas masónicas eran consideradas como una de las terribles amenazas a la corona portuguesa y a los tronos en general. Con motivo de los arrestos de los implicados en la Inconfidencia, la capitanía hirvió súbita y subterráneamente en denuncias, rostros ocultos a altas horas de la noche, al vizconde de Barbacena o al virrey. Amigos, parientes, enemigos, hermanos denunciados. El plazo para la denuncia era de 30 días, de lo contrario también estaría involucrado y sería considerado cómplice de no venír a contar lo que había sabido y oído. En este sentido, fueron denunciantes en la conspiración minera: Joaquim Silvério dos Reis, Basílio de Brito Malheiro do Lago, Inácio Correia Pamplona y hasta los inconfidentes Francisco de Paula Freire de Andrade, Francisco Antonio de Oliveira Lopes y Domingos de Abreu Vieira, este último compadre del Alférez, pero que no tembló al denunciarlo, en los términos más comprometedores, En todas las denuncias, ni de casualidad*

[2] A guisa de curiosidad, yo, Aquilino R. Leal, recibí la luz en la Logia União e Progresso (LUP 41), São Cristóvão, Rio de Janeiro, que se formó en el Templo de Tiradentes (todo en 1976) como una forma, creo, de rendir homenaje al masón de Tiradentes: en mi opinión nunca se inició. Conozco en particular una logia que incluso lleva el nombre de Tiradentes: Tiradentes Lodge, en Santa Catarina, aquí en el sur de Brasil; ciertamente el que le dio su nombre no estaba muy en deuda con la historia real y verdadera.

> *aparece ninguna referencia a la masonería o a cualquier otra fuerza secreta que guiase a los inconfidentes. ”*

El Marqués de Oliveira - masón y renombrado medievalista - en su "Historia de la Masonería Portuguesa", presenta en el apéndice una carpeta con 1149 masones portugueses y brasileños que militaron en la masonería portuguesa en este período con datos biográficos civiles y masónicos, además de los documentos primarios referentes a ellos. En cuanto a la Inconfidência Mineira, no consta ningún inconfidente, ni siquiera Maia, Maciel o Vida Barbosa.

Ricardo Mário Gonçalves, ex profesor del Departamento de Historia de la Universidad de São Paulo, explica cómo es investigada la historia de la masonería en Brasil:

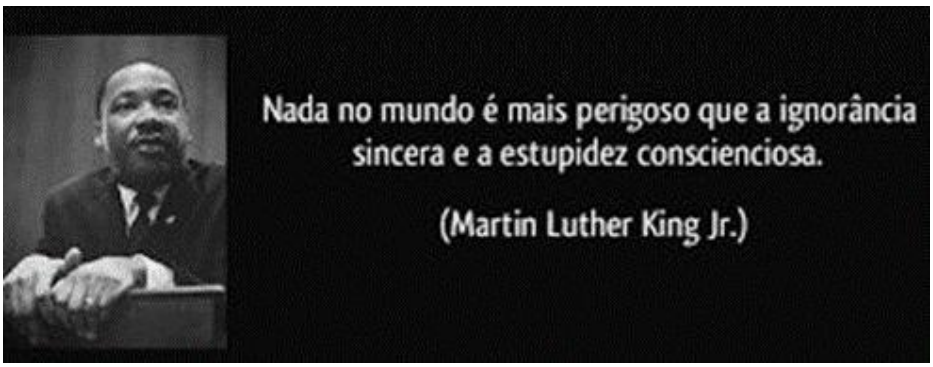
> *"Ya hemos afirmado, en otras ocasiones, que los estudios brasileños sobre la masonería se caracterizan por una grave brecha entre los resultados de la investigación académica oficial y los presentados por los estudiosos pertenecientes al entorno masónico. Los primeros, a pesar de su competencia profesional, generalmente carecen de información fiable sobre la masonería y de acceso a la documentación masónica. Estos últimos carecen de formación profesional como historiadores y, en consecuencia, del espíritu crítico que permite distinguir el documento auténtico de las falsificaciones espurias y no poseen una familiaridad con las nuevas tendencias historiográficas en el campo de las ciencias humanas. De ahí una serie de afirmaciones infundadas que los escritores masónicos tienden a perpetuar, repitiéndose entre sí y a veces, lo que es aún peor, basándose en los delirios de los escritores antimasónicos, como el filonazista y antisemita Gustavo Barroso".*

La realidad es que, en la época de la conjura, no existían Logias masónicas en Brasil, lo que sólo sucedería a finales del siglo XVIII (la primera Logia documentada y comprobada, sin embargo, es la "Reunión", de 1801). Algunos autores afirman que ya a mediados del siglo XVIII se fundaron Logias en Bahía y Minas Gerais, pero sin presentar ninguna documentación – porque no existe – que respalde tal afirmación. Y la historia vive de hechos, basados en la documentación y no en las extravagantes elucidaciones de los escritores que, sin formación histórica, retuercen la realidad para su bello placer.

Fuente de Investigación: *A Ação Secreta da Maçonaria na Política Mundial* – José Castellani - 2001

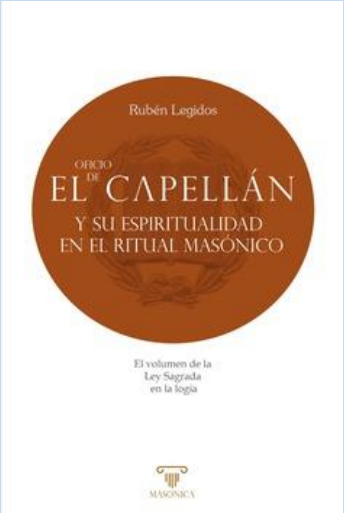
<u>Conclusión</u>:

Y pensar que yo, Aquilino R. Leal, fui iniciado en un Templo que lleva el pomposo nombre TIRADENTES... ¡Nada que ver! ¡Un crimen contra la historia firmado por muchos (incapaces) que lo perpeturarán!



Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	El oficio de Capellán y su espiritualidad en el ritual masónico
Subtitulo….	El volumen de la Ley Sagrada en la logia
Autor…...…	Ruben Legidos
Páginas…...	142 pag.
ISBN……...	978-84-18379-12-3
Tamaño…..	14 x 21 cm.
Publicado…	03-07-2020 (1ª ed.)
Precio……..	14.99 € (9.99 € en e-book)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/el-oficio-de-capellan-y-su-espiritualidad-en-el-ritual-masonico_108914/

Descripción

La masonería es innegablemente espiritual. Ahora bien, su espiritualidad puede ser entendida anexa a una deidad transcendente (el Gran Arquitecto del Universo) o bien a la más íntima manifestación del espíritu humano. Sea cual sea la postura y vivencia de cada masón, la francmasonería tiene una fuerte carga simbólica en lo que se refiere a la dimensión espiritual del ser humano. ¿Por qué? ¿Qué sentido tiene hacer invocaciones o plegarias en la masonería? ¿Por qué en algunos ritos hay un Capellán? ¿Por qué hay tantos elementos espirituales en una orden que dice no ser una religión? En este libro se analizan desde las diferentes perspectivas rituales, la espiritualidad dentro de la masonería..

El autor

Rubén Baidez Legidos es natural de la ciudad de Almansa, en la provincia de Albacete (España). Nacido en 1988, ha realizado estudios de Teología en varias instituciones y confesiones cristianas desde la Facultad Internacional de Estudios Teológicos, hasta la Universidad Pontificia de la Compañía de Jesús "*Comillas"*. Esto le dota de una vocación de un sempiterno "*theologia studere"*, tal y como lo definía F. Schleiermacher. Fue educado en una familia de fe protestante y ha colaborado en varias instituciones, principalmente en la Iglesia anglicana. Sus investigaciones se enfocan principalmente en el ámbito de la teología y su relación con la masonería y su espiritualidad. Es co-autor de la obra Y las montañas se movieron y ha traducido varios libros de masonería. Coordinó el I Simposio en la Sede la Universidad de Alicante con el tema: "*Masonería y protestantismo, relaciones*".

MASONICA
El mayor catálogo del mundo de libros de masonería en castellano
https://masonica.es

Masones célebres

Arthur Edward Waite

Curriculum Masónico

Iniciado: 19 de Septiembre de 1901
Compañero: 10 de Febrero de 1902

St. Marylebone Lodge No. 1305, Londres

Biografía

Arthur Edward Waite (2 de octubre de 1857 - 19 de mayo de 1942) fue un místico inglés nacido en los Estados Unidos que escribió y estudió extensamente los asuntos del mundo esotérico, siendo conocido principalmente como co-creador del mazo de cartas del Tarot titulado Rider-Waite.

Waite fue un autor prolífico y muchas de sus obras fueron reconocidas en los círculos académicos. Escribió textos sobre el ocultismo de varios temas como la adivinación, el esoterismo, el rosacrucismo, la masonería, la magia ceremonial, la cábala y la alquimia; también tradujo y reeditó importantes obras de otros autores relacionados con los mismos temas. Sus obras más notables se destacan en su trabajo sobre el Santo Grial, influenciado por su amistad con Arthur Machen. Además de los tratados teóricos sobre magia, Waite también escribió dos novelas fantásticas alegóricas, Prince Starbeam (1889) y The Quest of the Golden Stairs (1893), y editó una antología de poesía basada en el folclore inglés sobre las hadas, llamada Elfin Music.

Waite se unió a la Outer Order of the Hermetic Order of the Golden Dawn en enero de 1891 después de haber sido introducido por E.W. Berridge. En 1893 se retiró de la Golden Down. En 1896 se reincorporó a la Outer Order of the Hermetic Order of the Golden Dawn. En 1899 entró en la Segunda Orden del Golden Down. Se convirtió en masón en 1901 y entró en la Societas Rosicruciana in Anglia (SRIA) en 1902. En 1903 Waite fundó la Orden Independiente y Rectificada R. R. y A. C. Esta Orden fue disuelta en 1914. La Golden Down se vio desgarrada por las disputas internas hasta la partida de Waite en 1914; en julio de 1915 formó la Sociedad de la RosaCruz, que no debe confundirse con la Societas Rosicruciana. Para entonces ya existían media docena de vástagos de la Golden Down original, y en conjunto nunca se recuperó

Waite se interesó en los grados superiores de la masonería y vio la iniciación en la masonería tradicional como una forma de acceder a estos ritos. Después de unirse a la The Societas Rosicruciana in Anglia (SRIA) y a los Caballeros Templarios, Waite viajó a Suiza en 1903 para recibir el Régimen Ecossais et Rectifie o Rito Escocés Rectificado y su grado de Chevalier Bienfaisant de la Cite Sainte (C.B.C.S.). Waite creía que el Rito Escocés Rectificado, más que cualquier otro rito masónico, representaba la "*Tradición Secreta*" de la iluminación espiritual mística.

Noticias masónicas

Falecimento do Irmão Laércio Teixeira Alves

Fecha de recepción: 04 novembro 2020

Nota de falecimento do nosso irmão Laércio Teixeira Alves, ex Ministro do Superior Tribunal Eleitoral Maçônico e membro da Loja Humanitas n° 1419, do GOB-SP. O Grande Oriente do Brasil, sente a perda deste grandioso irmão de coração puro e fraterno.

Enviamos aos familiares, amigos e irmãos do agora Saudoso irmão Laércio Teixeira Alves, nossos sinceros sentimentos de pesar, por tamanha perda, pedindo ao Grande Criador dos Mundos (Deus), ampare e conforte os corações feridos pela dor do luto. "Não existirão despedidas aos que permanecem vivos em nossas almas e corações"

Fonte: Grande Oriente do Brasil (https://www.gob.org.br/nota-de-pesar-17/)

Revista Origem

Fecha de recepción: 14 de noviembre 2020

El pasado 29 de Octubre, en Turim Boulevard, Lisboa, tuvo lugar la presentación oficial de la revista Origem; un paso más en la comunicación a la sociedad de nuestra Orden

Dicha presentación, en tiempos de pandemia, se realizó con un número muy limitado de invitados y con las medidas de protección necesarias al momento.

Su estatuto editorial destaca lo siguiente:

"A Revista Origem – Soberana Magazine será um dos principais veículos de comunicação da Grande Loja Soberana de Portugal, corporizando, de forma inédita e pela primeira vez no nosso país, um projeto editorial que terá por objetivo estruturar toda a sua comunicação vocacionada para o universo exterior·

Trata-se de um projeto editorial dirigido para todos aos portugueses, lusodescendentes e também comunidades lusófonas, que vivam e trabalhem no estrangeiro, independentemente da sua condição de maçons ou não.

Pretende-se assim contribuir para a afirmação de Portugal, da Cultura e da Língua portuguesa, desenvolvendo um projeto editorial de referência – consubstanciando várias áreas temáticas – pautado pelo rigor, profissionalismo e isenção da sua informação, mas também de livre exercício crítico na defesa de um Portugal melhor..

Fuente y más informacóon https://www.freemason.pt/a-revista-origem-soberana-magazine/

Diccionario masónico

MAESTRO DE BANQUETES.

Es el oficial encargado de la preparación de las tenidas de inesa. Su nombre proviene de la antigua masonería inglesa, que celebraba sus tenidas en tabernas y posadas, acabando siempre con un ágape. El maestro de banquetes proyecta los ágapes (tipo de alimentos, decoración de la sala, etc.) en relación al tipo de trabajo que les precede, mantiene el orden durante su trascurso y ordena los servicios. Debe ser un experto conocedor del simbolismo culinario (ayunos, formas de las libaciones, transmisión energética de los alimentos, bebidas y alimentos simbólicos, léxico de los ágapes, circulación y posiciones de los comensales, astrología, etc.), y se encargará de dirigir la instrucción relativa al mismo. Su joya consiste en un cuerno de la abundancia.

SABIDURÍA.

La Sabiduría o la Shekiná es la presencia de Dios en la Tierra. La inteligencia creadora que manifiesta el Plan del Gran Arquitecto. Junto con la Fuerza y la Belleza. constituye los tres pilares misteriosos que sostienen el templo masónico; del mismo modo representa uno de los lados del Delta luminoso.

SANCTASANCTÓRUM

El Santo de los Santos es la parte interior y más sagrada de las tres en que Moisés dividió el templo erigido en el desierto, el de Salomón en Jerusalén. Allí se guardaba el Arca de la Alianza, pues esa parte estaba reservada a Dios, pudiendo entrar en ella sólo el Sumo Sacerdote, y era una imitación del Tabernáculo donde los egipcios guardaban la estatua del Dios.

En Masonería representa la perfección que deben alcanzar los maestros de S. Juan, únicos capacitados para acercarse a la luz del Gran Arquitecto. En los Ritos de carácter Salomónico aparece representado por un tercer pórtico al que se accede por siete peldaños.

SELLO DE SALOMÓN.-

Constituido por el exagrama (estrella de seis puntas), en la forma de dos triángulos opuestos entrelazados, la unión de los dos ternarios esenciales: la Divinidad y la Naturaleza, el Macrocosmos y el Microcosmos. Es la síntesis de los opuestos y la expresión de la "Unidad cósmica" . Simboliza el alma humana como conjunción de lo divino (triángulo) y lo material (triángulo invertido).

La cruz gamada intercalada en el centro de la estrella representa al cuaternario en movimiento (la creación y la manifestación cósmica). Para los alquimistas, el centro del sello salomónico es el principio inmaterial (Azoth) . y que como resultante de la unión del Fuego (y lo cálido) y el Agua (y lo húmedo) evoca el "Agua ígnea"

VISITADOR.

Dícese del que asiste (de forma ocasional) a los trabajos de una logia que no es la suya. Todo masón regular, haciendo uso de sus derechos masónicos, puede visitar libremente los trabajos de su grado (o inferiores) de cualquier logia del mundo (exceptuando la Gran Logia de Inglaterra, que sólo admite a miembros reconocidos o afiliados a sus logias). Los visitadores son recibidos (generalmente) según los honores correspondientes a sus cargos, una vez abiertos los trabajos y tratados los temas de administración del taller.

Los hermanos visitadores pueden hacer uso de la palabra en todos los temas generales de la Orden, y en muchas logias (dependiendo de su reglamentación interna) tienen derecho a voto en la admisión de nuevos miembros.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras.

Se ha respetado el formato original del articulo situando las notas al final del mismo.

Sobre la razón y origen del simbolismo masónico

Introducción

La idea de escribir esta plancha que hoy os presento a vosotros, lo motivó una relectura que hice del relato *La metamorfosis*,[1] esa joya maravillosa de la literatura universal del escritor checo Franz ..... . Para ubicarlos en la connivencia de la obra, recuerden que el personaje principal es Gregorio Samsa, un voluntarioso agente de seguros, quien descubre al despertar una mañana que se ha convertido en un enorme **insecto**. Su familia lo rechaza y lo deja morir solo.

Pero, quizás, Queridos Hermanos, vosotros, muy circunspectos os preguntaréis: ¿Franz ..... ? ¿Qué tiene que ver esto con la orden francmasónica? ¿Cuál es el referente de este insecto con la masonería? La respuesta, tal vez, pudiese ser muy poco atractiva para muchos hermanos. Sin embargo, trataré de explicarlo. Como dice el semiólogo Umberto Eco,[2] en el ámbito de la literatura «..... ofrece un ejemplo privilegiado de la obra abierta». Es decir, la imagen del insecto que cada uno de nosotros nos imaginamos, es, posiblemente, la imagen que tiene el propio ..... de sí mismo, o al decir del mismísimo Eco, «es la imagen que él (.....) cree que de él tienen los demás».[3]Al respecto, podríamos escribir una centena de cuartillas u hojas en nuestra *laptop* o PC buscándole otras explicaciones a este símbolo, pero si «un texto de ..... puede ser interpretado de distintas maneras, nunca pierde su forma o estructura original».[4] Mi interés al redactar esta Plancha, es para explicarle el porqué del lenguaje simbólico en la masonería o el sistema moral que nos enseña la Orden basado en la alegoría e ilustrado por símbolos.

La simbología (del griego *symbolon* = símbolo, y logos = tratado) es una rama de la semiología que se encarga del estudio de los símbolos en el entorno de la vida social. Esta ciencia, entiende por símbolo a «la imagen que física o verbalmente se representa un concepto ». Sin embargo, debemos tomar en cuenta que existe una notable diferencia entre lo que son los signos y los símbolos. Al decir de los semiólogos los signos o significantes son referentes o imágenes de una cosa, pero los símbolos, mas que «significar» en su sentido mas amplio, «simbolizan» o transmiten un mensaje que es la idea «simbolizada» por dicho símbolo.

Ciertamente, la masonería como institución iniciática, establece su enseñanza mediante códigos asentados en los antiguos gremios de constructores. El simbolismo masónico, como instrumento de comunicación, es nuestro lenguaje y como tal está dotado de un acervo cultural tan amplio que nos permite interpretar estos códigos sin dogmas, donde la fraternidad nos robustece con un lenguaje del espíritu. **Simbolismo masónico**

Los símbolos, dice el investigador francmasónico Frau ……, «son tan antiguos como el hombre y fueron la expresión manifiesta de los primeros destellos de la inteligencia, que se sirvió de ellos para formular las primeras ideas que tomaron cuerpo en la mente del hombre».[5] Al respecto, considera que los símbolos masónicos, heredados de los símbolos primitivos, fueron aplicados al arte de la construcción por los antiguos picapedreros o canteros. Otro investigador, Gallatin …….., expone que símbolo se deriva de un verbo griego que significa «comparar una cosa con otra».[6] Es decir, símbolo en masonería es un signo vivible que representa un sentimiento espiritual, emoción e idea.

Como escribe René …….. en su libro Los símbolos masónicos,[7] tras reforzar las afirmaciones anteriores, apunta que los símbolos masónicos no son meras alegorías o convencionalismos:

> *Los símbolos no deben ser explicados, sino comprendidos. Su mera comprensión intelectual no es suficiente para poder disfrutarlos. Nosotros nos atreveríamos a ir más allá y proclamar que los símbolos no deben ser explicados, sino encarnados.*

El escritor argentino …….. …….. Borges, dijo en una forma acertada que el símbolo «es otra forma de la memoria», mientras que el erudito orientalista, Ananda ……., refiere que «el simbolismo es el arte de pensar en

imágenes». Esto testimonia lo que argumentamos muchos masones que intentamos despojarnos de ese círculo perverso y flatulento que nos quiere imponer la llamada «sociedad del conocimiento », donde muchos Queridos Hermanos influenciados, quizás, por el esnobismo y algunos masonólogos que no tienen nada que ver la Orden ni mucho menos pertenecen a ella, pretenden que la masonería funcione como un club social o una organización dadivosa, pueril y fuera de contexto, dejando extrínsecamente nuestros elementos fundamentales: el simbolismo masónico como lenguaje específico de la masonería.

Por otro lado, encontramos a los aduladores del pensamiento positivista occidental, que, como dice Laban «nos plantean una visión del símbolo totalmente desvinculada del simbolismo tradicional, lo cual constituye, al menos para nosotros, una verdadera amputación del símbolo y de su función trascendente».[8]No obstante, quienes creemos en una masonería adogmática y sin cortapisas, entendemos que la masonería es lo que sus símbolos y sus ritos revelan. Como bien lo señalaba …. Pike en uno de sus tantos escritos – con todas las diferencias que hoy pudiésemos tener con él– «lo que hemos hecho por nosotros mismos muere con nosotros; lo que hemos hecho por otros y por el mundo es y será inmortal». Laban dice, además, que en nuestros días «lo profano le ha ido ganando terreno a lo sagrado» y su apreciación responde a que en la tradición masónica y en la comprensión de sus símbolos «hemos vivido una degeneración que muchos masones, contaminados por las ideas modernas antitradicionales, se resisten a admitir», y por ello explica:[9]

> *En el simbolismo masónico, todo, incluso el menor detalle, tiene sentido. Al profano los símbolos le pueden resultar inconexos o sin sentido precisamente porque los aborda desde el exterior.*

Esto quiere decir, como piensan muchos investigadores de la masonería, que el simbolismo es un lenguaje que trasciende las barreras físicas y lingüísticas de todos los seres humanos. Es por ello que Carl G. Jung[10] –sin ser masón– sostenía que «el símbolo es un lenguaje de imágenes y emociones basados en la condensación expresiva y precisa que habla de verdades trascendentes, exteriores al ser humano (orden cósmico) y de sentimientos interiores (pensamiento, orden moral, evolución anímica)». Lo más resaltante del simbolismo en la masonería, es que la Orden le permite a cada individuo interpretar y aplicar los símbolos como mejor le parezca, porque un mismo símbolo puede tener varios significantes.

El QH Christian …… ……..,[11] ex Venerable Maestro de la R.·L.·.Concordia N° 15 de La Asunción, Gran Logia Simbólica del Paraguay, quien es periodista y escritor, escribe en su blog Los Arquitectos, que el lenguaje simbólico funciona según una estructura diferente a las lenguas cotidianas. Su afirmación, se basa citando a …… Berteaux, quien dice que «el ser humano tiene la capacidad de percibir lo que es y está fuera de su entendimiento, pero para poderlo interpretar y comunicar requiere de un lenguaje». …….. ……. apunta que ese lenguaje es la semiótica. Obviamente, Berteaux lo denomina «sistema simbólico de imágenes» o «sistema simbólico ». Sin embargo, lo importante de ello –y así lo destaca ……. ……..– es que la simbólica masónica tiene relación con sistemas simbólicos como la arquitectura, la alquimia, la cábala, etcétera; pero lo más importante es cuando hace referencia a los «esquemas sensoriales»: **Verbales** (preguntas, palabras sagrada, palabras de pase de apertura y clausura, etcétera); **Gestuales** (marchas signos, tocamientos, etcétera); **Sonoros** (golpes de mallete, baterías, etcétera) y **Visuales** (luces, disposición de útiles, joyas, etcétera). Con ello podemos concluir que «los significados de un mismo símbolo se corresponden» (citando a René Guénon) y «el lenguaje de los símbolos es el lenguaje más primitivo, y a la vez el más moderno».[12] Primitivo, porque nace del meollo de la historia y moderno porque requiere del conocimiento acumulativo de la experiencia, describe …… ……..

Conclusión

La importancia de la simbología francmasónica se fundamenta en que ésta constituye el elemento esencial de la Orden. Como dicen muchos investigadores de la masonería, la simbología francmasónica le otorga no solo el lenguaje sino también una metodología docente que forman sus principios y doctrinas. Lamentablemente, muchos de nuestros Queridos Hermanos masones, no ven el Templo y, por desgracia, algunos de ellos se quedan en la fachada o en el peor de los casos, en los «pasos perdidos». Queridos Hermanos: Lo extraordinario de la masonería, es que a los masones se nos enseña un lenguaje particular que sólo los miembros de la Orden podemos comprenderlos e interpretarlos. La simbología masónica es un mecanismo educativo y, a pesar de su larga data conocida por muchas civilizaciones, sigue siendo un instrumento contemporáneo de educación que, como ya lo explicaba Laban es «un camino de descubrimiento, de conocimiento del hombre y de su esencia». Obviamente, ese camino no se puede plantear sin recurrir al símbolo y, por ende, al simbolismo. Excluir el simbolismo masónico de nuestros rituales y de la docencia masónica –como pretenden algunos–, definitivamente, es como orinar contra el viento.

NOTAS

[1] ..... , Franz, La metamorfosis, Traducción Rosa Ribas, Praga, Vitalis Biblioteca Bohemética, 2004, p. 7.
[2] Véase ECO, Umberto, Obra abierta, Barcelona, Labor, 1988.
[3] TELLO, N. y SANGUILIANO, H., Umberto Eco para principiantes, Buenos Aires, Era Naciente, 2001, p. 51-52.
[4] Ibíd.
[5] FRAU ABRINES, Lorenzo, Diccionario enciclopédico de la masonería, III vol., México, Editorial del Valle de México, 2006, p. 1835.
[6] GALLATIN MACKEY, A., Enciclopedia de la francmasonería, IV vol., México, Grijalbo, 1981, p. 1455.
[7] LABAN, René, Los símbolos masónicos, Barcelona, Ediciones Obelisco, 2006, p. 9.
[8] Ibíd., p. 10.
[9] Ibíd., p. 11.
[10] Véase JUNG, Carl G., El hombre y sus símbolos, 7ª ed., Barcelona, Biblioteca Universal, 1997.
[11] GADEA SAGUIER, Christian, «El lenguaje simbólico», [en línea], blog Los Arquitectos, Asunción, Paraguay, 2006, [consultado el 10 de octubre de 2011), disponible en http://losarquitectos.blogspot.com/2006/01/el-lenguajesimblico.html
[12] GADEA SAGUIER, Christian, «La primera tarea para ser masón», [en línea], blog Los Arquitectos, Asunción, Paraguay, 2008, [consultado el 12 de octubre de 2011), disponible en http://losarquitectos.blogspot.com/2008/05/la-primeratarea-para-ser-masn.html

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ECO, Umberto, Obra abierta, Barcelona, Labor, 1988.
——. Apocalípticos e integrados, 12° ed., Barcelona, Lumen, 1999.
——. La estructura ausente, México, Debolsillo, 2005.
GALLATIN MACKEY, A., Enciclopedia de la francmasonería, IV vol., México, Grijalbo, 1981.
FRAU ABRINES, Lorenzo, Diccionario enciclopédico de la masonería, III vol., México, Editorial del Valle de México, 2006.

GADEA SAGUIER, Christian, El lenguaje simbólico, [en línea], blog Los Arquitectos, Asunción, Paraguay, 2006, [consultado el 10 de octubre de 2011), disponible en http://losarquitectos.blogspot.com/2006/01/el-lenguaje-simblico.html
——. La primera tarea para ser masón, [en línea], blog Los Arquitectos, Asunción, Paraguay, 2008, [consultado el 12 de octubre de 2011), disponible en http://losarquitectos.blogspot.com/2008/05/la-primera-tarea-para-ser-masn.html

HURTADO, Armando, Por qué soy masón, 4ª ed., Madrid, Edaf, 2005.
JUNG, Carl G., El hombre y sus símbolos, 7ª ed., Barcelona, Biblioteca UniversalContemporánea, 1997.
..... , Franz, La metamorfosis, Traducción Rosa Ribas, Praga, Vitalis Biblioteca Bohemética, 2004.
LABAN, René, Los símbolos masónicos, Barcelona, Ediciones Obelisco, 2006
TELLO, N. y SANGUILIANO, H., Umberto Eco para principiantes, Buenos Aires, Era Naciente, 2001.

Publicado en la revista VITRIOLUM nº 21 – Octubre 2011
Revista dirigida y editada por el VH Angel Medina – En el Oriente Eterno

---

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Masones y Rosacruces

¿Son los masones herederos de los rosacruces? La única respuesta posible a dicho interrogante es NO. Entonces, ¿por qué algunos masones, y no masones, lo afirman?

A la hora de fijar fechas de nacimiento u origen de una orden o institución iniciática se ha de buscar un evento que marque un antes y un después. Esto no es sencillo porque todas las órdenes iniciáticas beben siempre de las precedentes. ¿Cómo marcar el momento en que dejan de ser una para ser otra?

Ha querido verse en los templarios y en los rosacruces la fuente de nacimiento de la masonería al fijarse el año de 1717 como fecha de nacimiento de la misma ya que es posterior a la de fundación de los rosacruces (1614) y a la de los templarios (1118). El gran error de dicho posicionamiento es que lo que nace el año 1717 es la masonería especulativa con la fundación de la Gran Logia de Londres, pero no la Masonería como tal.

Por otro lado, si tenemos en cuenta que la enseñanza rosacruz es mística en alto grado y la masónica es más bien terrenal, esta idea tiene cada vez menos valor. No iremos mal encaminados si catalogamos al rosacrucismo como una orden de Misterios Mayores y a la masonería como de Misterios Menores, o dicho de otro modo, al rosacrucismo como Arte Sacerdotal y a la masonería como Arte Real. Como todo masón sabe, esto no quita que la masonería tenga también su misticismo, pero no podemos decir que sea un Arte Sacerdotal de forma alguna.

Athelstan

Sin embargo, el mayor error es, como ya dije, el uso de las fechas indicadas para sacar las conclusiones. Si bien es cierto que en 1717 se pone en fundación la Gran Logia de Londres no lo es menos que ya existía la masonería mucho antes. Tenemos conocimiento documentado de su existencia hacia el año 927 durante el reinado de Athelstan[1] y si en dicho documento se cita a los masones quiere decir que ya existían antes de dicho momento.

Un maestro aprende de otro anterior a él, y este del anterior. Con este razonamiento nos podemos retrotraer infinitamente ya que es difícil creer que una persona haya tenido la iluminación de descubrir una doctrina a partir de la nada. Este modo de pensar llevó a algunos historiadores a decir que el primer masón había sido Adán. Pero usando ese mismo razonamiento, Adán también habría sido el primer Templario, el primer Rosacruz, el primer todo lo que queramos… y Dios, el Gran Arquitecto del Universo, el primer Gran Maestro.

Es por todo esto que necesitamos de fechas de eventos clave y a eso vamos, dejando claro que todo viene de una evolución continua de creencias anteriores.

Si aceptamos la leyenda del grado de maestro, el origen de la masonería se encuentra en la construcción del primer templo de Salomón hacia el 960 antes de Cristo, que sería una fecha muy anterior a la de 1614 de los Rosacruces. Pero los Rosacruces también tienen sus leyendas y afirman que son anteriores y la fecha de 1614 es la de su resurgimiento.

Según Spencer Lewis[2], Imperator de la Orden Rosacruz conocida como AMORC, el origen de la orden Rosacruz hay que buscarlo en Egipto en el templo de Karnak, durante la época del faraón Akenaton[3] (Amenofis IV). Ese día, que era jueves[4], se reunió el primer Gran Consejo de la Rosacruz. Y ¿qué tiene esa fecha de importancia clave? Pues simple y llanamente el hecho de la implantación del culto monoteísta afirmando la existencia de un solo Dios y negando el culto de los varios dioses egipcios. (Si bien se volvió al culto anterior a la muerte de este faraón)

"…No solo construyó su templo en forma de Cruz, sino que añadió la cruz y la rosa como símbolos"
(Spencer Lewis, Harvey – "*Preguntas y respuestas rosacruces")*.

Si aceptamos esto cabría la posibilidad de que fuéramos herederos ya que la masonería habría surgido años después de dicho evento. Sin embargo, con todo ser importante la fecha del 960 aC del templo de Salomón, muchos autores lo consideran como un evento más en la historia masónica y dan como uno de sus argumentos el detalle de los calendarios masónicos.

[1] Athelstan, (895 – 27 de octubre de 939), llamado el Glorioso, fue rey de Inglaterra de 924 a 939. Su reinado es frecuentemente pasado por alto por los historiadores modernos, enfocándose más en el de su abuelo, Alfredo el Grande, o en el de su sobrino, Edgar el Pacífico. Sin embargo, su reinado fue de importancia fundamental para el desarrollo político del siglo X.

[2] Harvey Spencer Lewis (25 de noviembre de 1883 - 2 de agosto de 1939), fue autor de numerosos artículos y libros esotéricos y fundador de la Orden Rosacruz AMORC en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos (1915), en la que desempeñó el cargo de Imperator, título tradicional del máximo representante de la organización, desde 1915 a 1939, año de su muerte en San José de California, (EE.UU.).

[3] Amenofis IV (1353-1335 a.C.). El sucesor de Amenofis III era Tutmosis, su hijo mayor; sin embargo, la muerte prematura de éste hizo que subiera al poder Amenofis IV, más conocido como Akenatón, nombre que tomó tras cuatro años de reinado. Su madre, la reina Tiy. Se casó cuando aún era principe con Nefertiti. Su infancia transcurrió en el palacio de Malqata, en Tebas. Fué nombrado sumo sacerdote de Rá en Heliópolis y coronado faraón en el templo de Amón en Karnak. Durante los reinados de Amenofis III y Tutmosis IV, el clero de Amón había sido desplazado por el de Rá y se había introducido el culto a Atón. En el año cuarto de su reinado, Amenofis IV tomó el nombre de Akenatón y construyó una nueva capital en el desierto, Aketatón, la actual Tell el-Amarna. Akenatón instauró el culto a un dios único, Atón, representado como el disco solar, del cual salían brazos que acababan en manos con el signo Ank de la vida, siendo Akenatón el único profeta del dios e intermediario entre los hombres. (¿Es quizás esto el comienzo de la primera religión monoteista?).

[4] Lo que para muchos explicaría por qué las tenidas masónicas suelen hacerse en jueves. Explicación a mi modo de ver con poco sustento.

¿Por qué en nuestros calendarios usamos añadir 3760 años? ¿Que pasó en dichas fechas? Yo no lo sé, pasaron muchas cosas, pero vaya usted a saber cuál fue la importante para que se usase. Una importante sucedió justo un año antes pues en el 3761 a.C. comienza el calendario hebreo. Pero comenzar un calendario no implica el nacimiento de la masonería, supongo que ninguno se lo habrá planteado ¿verdad?

Lo que sí se sabe es que en Caldea hubo cofradías de constructores hacia el 4.500 a.C y su símbolo era un triángulo con la letra Rou (constructor) en su interior. En Egipto, la construcción era considerada una ciencia sacerdortal. Si aceptamos que los rosacruces nacen realmente con el faraón Aketanon bien podría ser que la masonería, aceptando el origen en Caldea, fuera su madre y no su hija.

Lo cierto es que las diferentes órdenes iniciáticas beben del hermetismo y nacen cuando nacen y en donde nacen. Con el paso del tiempo conviven y se conocen unas a otras compartiendo conocimientos. Algunos masones fueron también rosacruces (y al revés). Incluso hoy en día existen hermanos que también son fraters rosacruces de la AMORC u otra organización rosacruz.

Es evidente que perteneciendo a ambas órdenes se produce una fusión de conocimientos en dicho individuo que se refleja en ambos lados; es decir, no puede dejar de ser masón cuando es rosacruz y viceversa. Ese influjo individual pasará en mayor o menor grado a sus hermanos de logia y luego, quizás a la orden y sus rituales. Así tenemos en el R.·.E.·.A.·.A.·. el grado de Caballero Rosacruz, por ejemplo, y donde se hace referencia a los rosacruces de manera directa, sin embargo, no es este lugar para hablar de ello.

Conclusión

Afirmar que los masones tenemos influencias de los rosacruces es totalmente cierto ya que , como orden iniciática que es, ha bebido, bebe y beberá de otras fuentes de conocimiento.

Afirmar que somos sus herederos es, a mi modo de ver, querer ir demasiado lejos.

"*La historia no es historia a menos que sea la verdad*". (Abraham Lincoln)

"*Las mentiras repetidas se convierten en historia, pero no necesariamente se convierten en verdad* "(Colum McCann)

Publicado originalmente el 15 de Marzo de 2014 en el número 1291 de la revista JB News
Versión modificada y adaptada para propósitos de esta sección

Fotos y documentos masónicos

Año 2008, de izq. a dcha: el marqués de Northampton (Pro GM), el duque de Kent (GM), Peter Lowndes (Diputado GM), David Williamson (Asistente del GM).

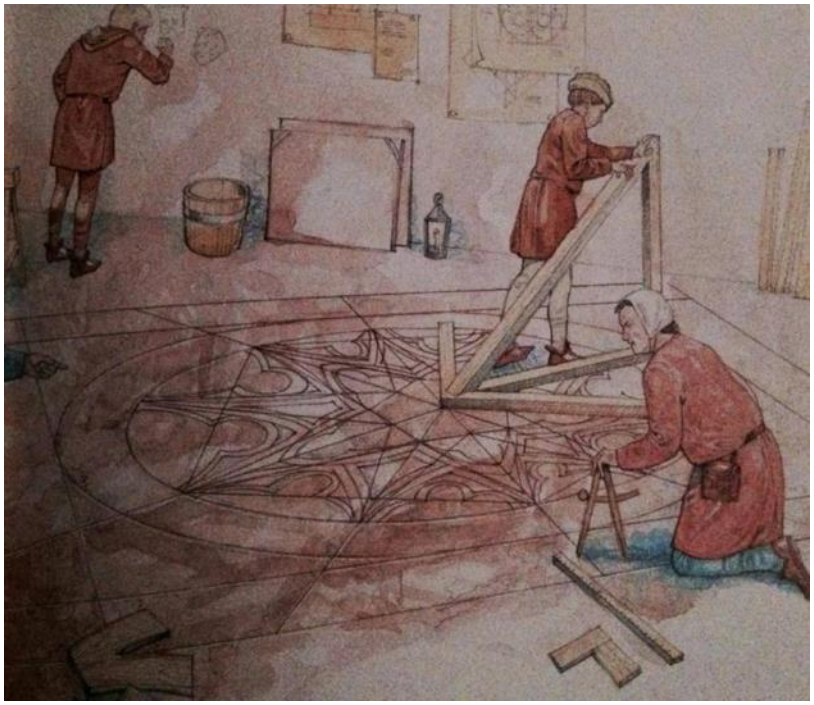


Illustration by John James from the book The Everyday Life of a Cathedral Builder,

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Cierto agricultor gallego tiene 3 campos, em el primer campo tiene 5 montones de heno, em el segundo campo tiene 4 montones de heno y, finalmente, existen 2 montones de heno em el tercer y último campo. ¿Cuántos montones de heno tendría si juntase todos en un único campo?

Pasatiempo 2

El monte Everest, también conocido en Nepal como Sagarmāthā, em el Tibet como Chomolungma y Zhūmùlǎngmǎ Fēng en chino, es la montaña de mayor altitud de la Tierra. Su pico está a 8 848 metros por encima del nivel del mar, en la subcordillera Mahalangur Himal del Himalaya.

Nosotros, en **Retales de Masonería,** nos preguntamos ¿Cuán era la montaña más alta antes de ser descubierto el Everest?

Pasatiempo 3

¿Cuántas veces 20 es mayor que 5?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Octubre 2020

Pasatiempo 1

Todo enfadado Mario Lopez se desahoga con Aquilino...

- ¡Fui despedido de mi empleo de vigilante nocturno! ¡Trabajé em la fábrica de lácteos durante más de nueve años! Más de 100 meses de arduo trabajo sin faltar un solo día... ¡Y fui despedido!
- ¿Cuál fue el motivo, 'bro' Mario?
- Avisé a mi jefe de que no debía hacer aquel viaje de negocios a Madrid porque había soñado que habría un accidente donde morían todos…
- ¡Lo recuerdo! Realmente, nadie sobrevivió para poder contar la historia... Murieron todos los pasajeros... Mas... ¿incluso habiendo salvado la vida a tú jefe, te despidió?

Nosotros de **Retales de Masonería** preguntamos, ¿Qué fue lo que hizo que el jefe del 'bro' Mario lo despidiese

Solución
Bueno, si Mario dice que había **soñado** con el accidente es señal de que estaba durmiendo en su trabajo, en su calidad de vigilante nocturno, ¡totalmente fuera de lugar y condenable!

Pasatiempo 2

Patrick, nieto de Aquilino, hizo cinco grupos con bolitas: el primero tiene una bolita, el segundo tiene tres, el tercero tiene seis bolitas, el cuarto tiene diez y el quinto grupo contiene quince bolitas. ¿Cuántas bolitas tendrá el próximo grupo que hará Patrick?

Solución
La diferencia entre la cantidad de dos grupos consecutivos realizados por Patrick es 2-3-4-5; luego la diferencia entre el grupo de 15 y el siguiente debe ser de 6 bolitas; por lo tanto, este grupo debería tener 15+6 = 21 bolitas. La serie es la siguiente: 1-3-6-10-15-21

Pasatiempo 3

Un pájaro, una ardilla y un macaco se están dirigiendo a toda velocidad hacia lo alto de un cocotero bien alto. ¿Cuál de los tres cree usted que pillara primero la banana? ¿el pájaro, la ardilla o el macaco?

Solución
¡Ninguno de ellos! ¡Es un cocotero! ¿Recuerda? ¡Los cocoteros no dan bananas!

Respuesta de un lector

El Q.·.H.·. SAMUEL CADAVID PUENTES, nos envió por email las respuestas a los pasatiempos, si bien en el caso del segundo llegó a la respuesta por otro medio de cálculo. Reproducimos su email y agradecemos su detalle de contactar con nosotros.

Permítome enviaros las respuestas a los pasatiempos:

1. Porque estaba durmiendo en su trabajo. Por eso soñó la catástrofe. Al trabajo no se va a dormir

2. Cada término de esta sucesión se obtiene elevando al cuadrado el número de orden del término y luego se resta el término anterior

Veamos: Sexto término: 6^2 - quinto término = 36 - 15 = 21
Quinto término: 5^2 - cuarto término = 25 - 10 = 15
Cuarto término: 4^2 - tercer término = 16 - 6 = 10
etc.

3. Ninguno, porque los cocoteros no producen bananas.

Fraternalmente:
SAMUEL CADAVID PUENTES
Resp:. Logia "ESTRELLA DEL SINÚ" No 57
Montería - Córdoba - Colombia

Agradecemos al QH su detalle nuevamente y os animamos a todos a enviar las respuestas, si sois mucho no os prometemos que se publique vuestro email (nos faltaría espacio) pero si iremos publicando lo que llegue siempre que se pueda.

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

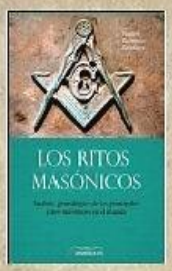
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

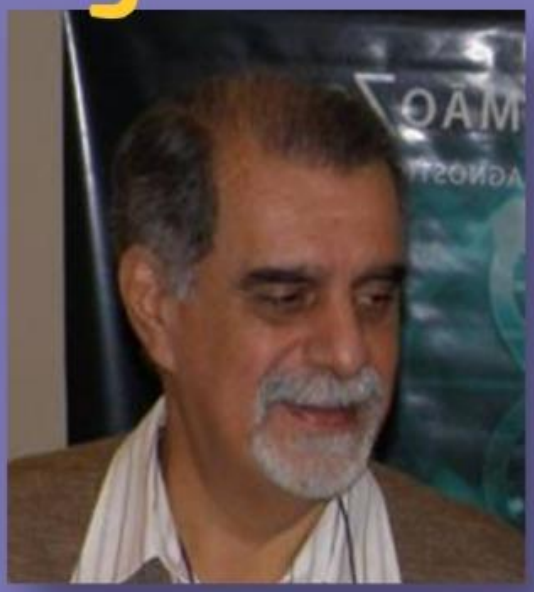
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

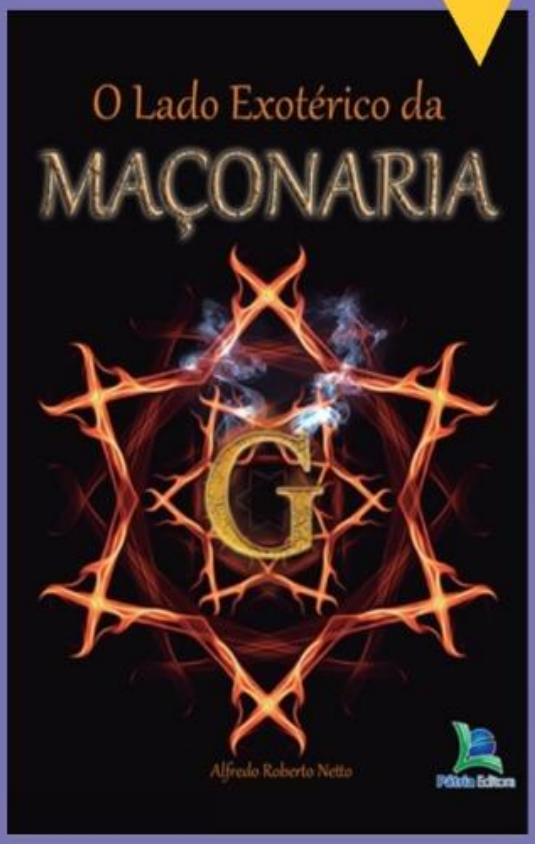
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

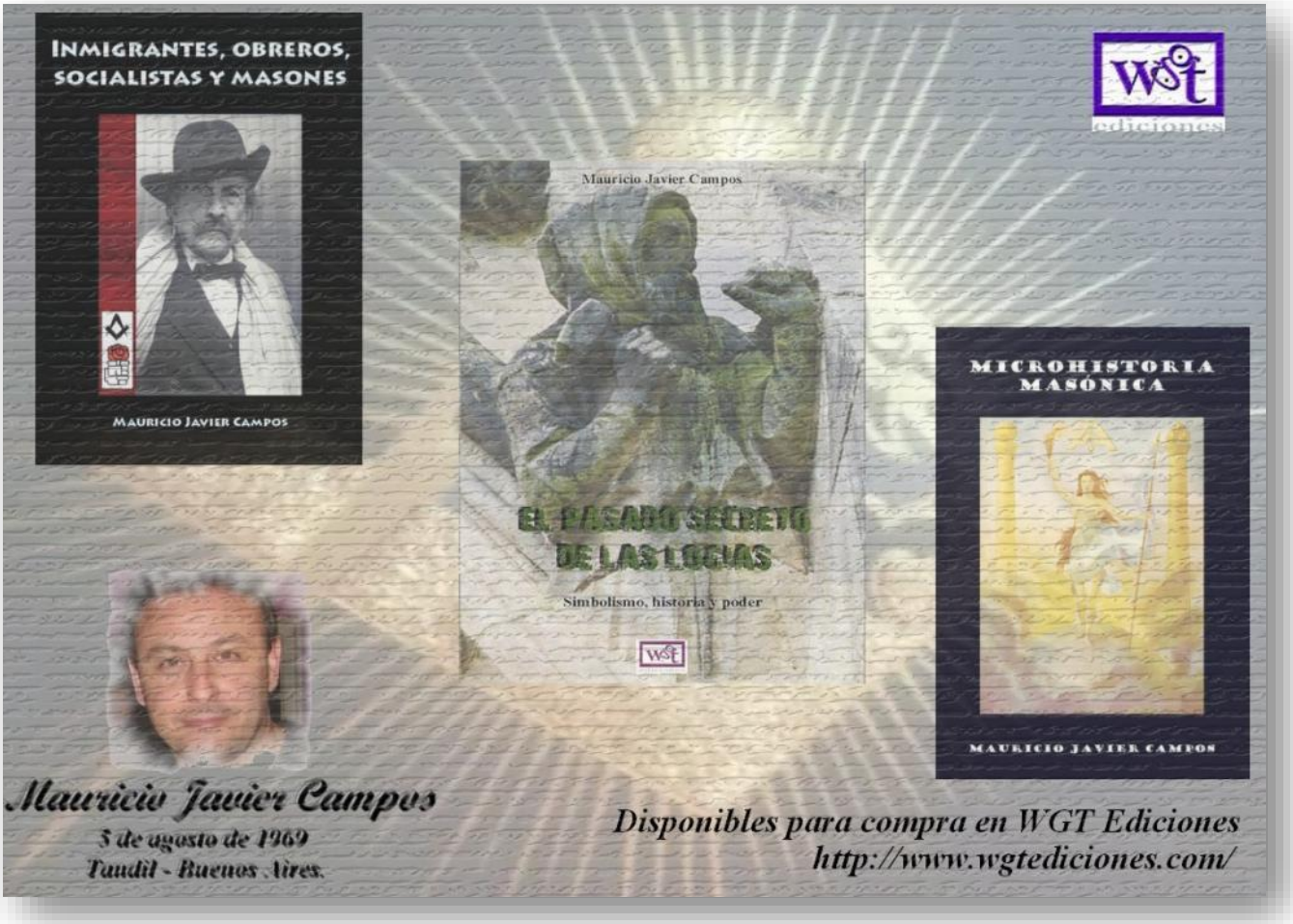
roberttinetto@uol.com.br

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Sobre la doctrina tradicional

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"...La "ignorancia" con respecto a todo lo relativo a la "Doctrina Tradicional" se ha venido transmitiendo de generación en generación, en un mundo donde prevalece la "sabiduría humana" y lo racional, y es en este ambiente, donde todo el conocimiento de los filósofos modernos con todos sus pseudos-métodos se hacen presente, pero lo más peligroso es que esa filosofía humana ha venido arropando cada vez más espacio, desplazando a la verdadera Doctrina, y con ello a la Espiritualidad...."

La muerte de Hiram (2 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias

Capitulo 3 - Glosario (Parte 1 de 2)

La tabla Isíaca(capitulo XI de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos))

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"En un manuscrito de Thomas Taylor aparece el siguiente párrafo notable:

Platón fue iniciado en los «misterios mayores» a los cuarenta y nueve años. La iniciación tuvo lugar en una de las salas subterráneas de la Gran Pirámide de Egipto. La Tabla Isíaca formaba el altar y ante ella se presentó el divino Platón y recibió lo que siempre había sido suyo, pero que la ceremonia de los Misterios encendió y sacó de su estado latente. Con aquel ascenso, al cabo de tres días en la Gran Sala, lo recibió el Hierofante de la Pirámide".

La masoneria de Prince Hall

Por el Hermano. George Draffen Of Newington, P.J.G.D., P.M. - Gran Maestro Adjunto de la Gran Logia de Escocia - Miembro de la Sociedad Phylaxis

"Traducción de nuestro colaborador Noel Coto del trabajo original inglés del autor ¡No te lo puedes perder!"...

A cor purpura do REAA

Autor desconocido

"A cor púrpura, principal do Rito Escocês Antigo e Aceito, é uma decorrência de suas origens mais remotas, no século XVII, na França, e da aristocratização que lhe foi imposta, a partir do segundo quartel do século XVIII, também na França. Na realidade, os primeiros agrupamentos maçônicos de feição moderna - dos Maçons Aceitos - na França, surgiram na esteira do séquito dos Stuarts, a partir de 1649, quando Henriqueta de França, viúva do rei stuartista inglês Carlos I, que fora preso e decapitado após a vitória da revolução puritana de Oliver Crommwel...

"

Francis Bacon, a "new atlantis" e a casa de Salomão: influências da literatura utópica no ideário da maçonaria? (2)

Pelo irmão José Ronaldo Viega Alves

" [...]Quem não viu algum filme, leu algum livro ou história em quadrinhos, onde a aventura tinha como cenário o continente perdido da Atlântida?

Pois, a lendária Atlântida, utópica, chegou praticamente ao nosso conhecimento por via do filósofo Platão, que a menciona em duas de suas obras conhecidas: "Timeu" e "Crítias".

Teorias sobre o fim da Atlântida não faltam: um castigo dos deuses, um cometa que atingiu o continente, uma explosão atômica, um dilúvio, um grande terremoto e outras tantas [...]"

Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasonería.com